Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

Año III - Núm. 109 Montevideo, Febrero 10 de 1921



MISS LILY ST. JOHN



Herminia Boksar, de 7 años, discípula de la profesora Hortencia Vidal, que obtuvo el primer premio en los exámenes de primer año de solfeo, en el Conservatorio Musical de Montevideo.

Angel Fenández Giúdice, discípulo de la señorita María Curcho, que obtuvo, con la mas alta clasificación, en el Conservatorio Musical Montevideo, el titulo de profesor de solfeo.



Enlace Plácido J. Vendrell Ema Picasso

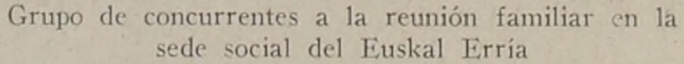


Enlace Iriarte Borda Sheppard



Parte de la concurrencia que participó del baile realizado en el Biarritz Hotel de Punta del Este después de un brillante dinert.

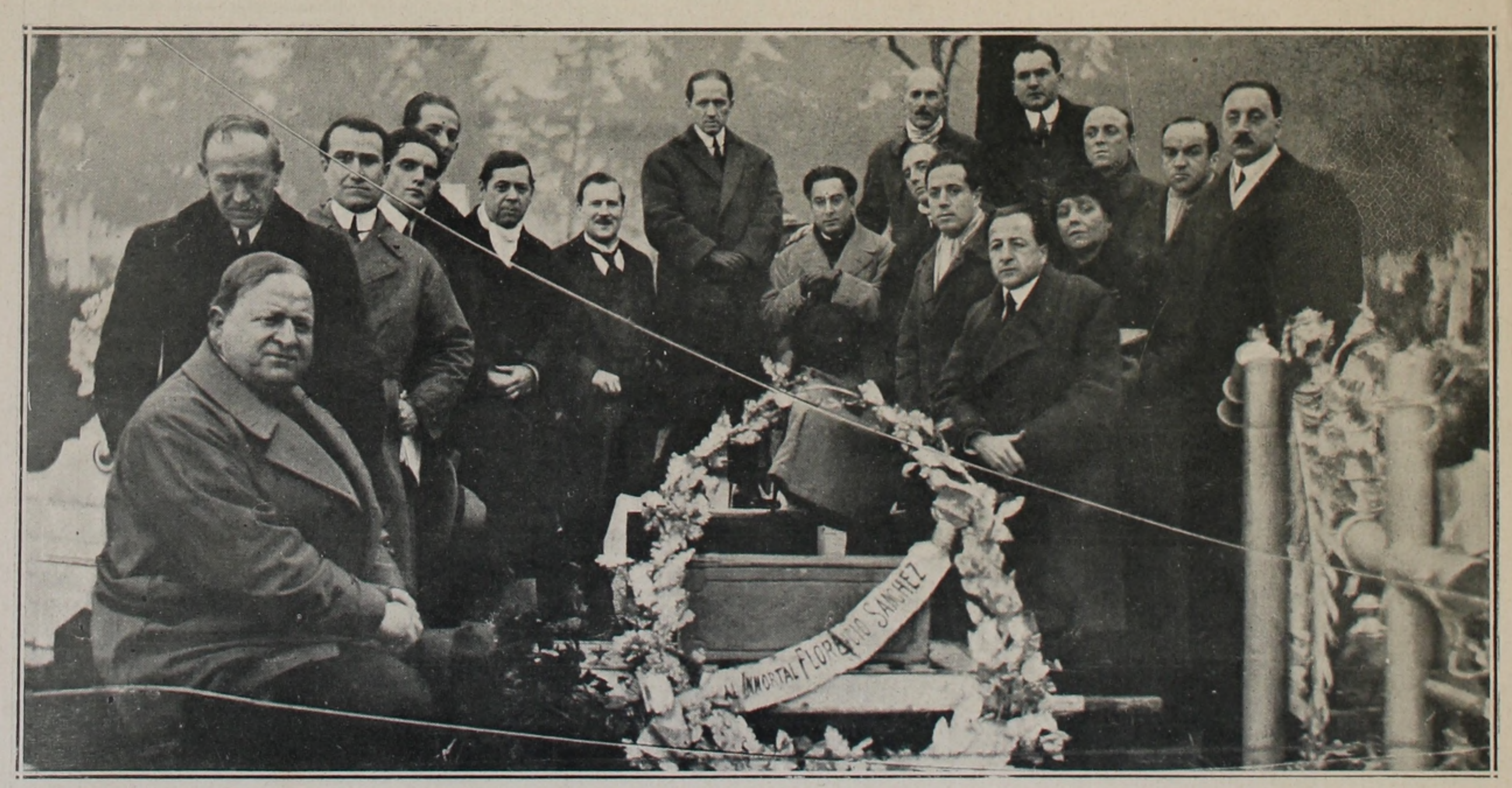




Grupo de concurrentes a la reunión familiar en la sede social del Euskal Erría



Fiesta campestre realizada en el Campo Español, por el Centro "Gaudeamus"



Sud-Americanos residentes en Milán que hicieron acto de presencia en la exhumación de los restos de Florencio Sánchez en el cementerio de Musocco. Fotografía de Edmundo Prati



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
tado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
ne Juan C. Gómez 1386—Montevideo

e del ejemplar	$ 0.07
de suscripción anual	" 3.50 oro
del extranjero suscripción al	" 4.00 "

s repórters y fotógrafos de la Capi- se hallan munidos de una credencial en la la cual debe exigirse en todos los cas.

s originales no se devuelven, sean o publicados.

s colaboraciones no solicitadas, no se gan, aunque se publiquen.

NTEVIDEO, 10 FEBRERO DE 1921

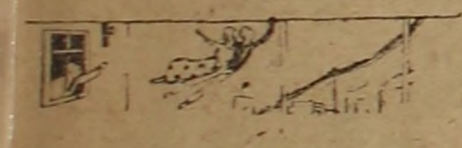
LA OPINION AJENA

l gran diario argentino "La ción" que ha dedicado este año ecial interés a la temporada ncaria de Montevideo, publicó meditado artículo acerca de a, cuyo espíritu coincide punto punto con otro aparecido en as mismas columnas apropósito la inauguración oficial del peo de baños.

El colega porteño elogia calurosamente la situación geográfica de capital uruguaya, describe sus lezas naturales, habla de la mosura de sus costas, de la suaanchura de sus playas, de la plitud de su horizonte, de la sura de su cielo, y enseguida pregunta: ¿Cuál es la obra del mbre dentro de este magnífico enario? ¿Dónde están las prues de la influencia oficial o de iniciativa particular para encaer los encantos del suelo, para recer a sus visitantes comodidad atractivos?

"La Nación" no responde a ess interrogaciones y nosotros no mos en este sentido más afortudos que el importante rotativo rteño. Hace dos meses próximaente, al declararse abierta la mporada de baños nos haciamos a misma pregunta, pregunta que r lo demás sigue ofreciendo en anco el renglón correspondiente la respuesta.

Puede que algún día tengamos satisfacción de escribir en esa nea una frase positiva. Hoy por oy, nos conformaremos con ofreer a los turistas las ondas azules e nuestras aguas o la fina arena e nuestras playas. No es mucho n verdad, pero por el momento o disponemos de otro atractivo.



EL RECESO PARLAMENTARIO

Los legisladores reposan tranilamente de las fatigas producdas por aquellas bravas jornalas de los últimos periódicos durante los cuales fueron las pabras mucho más numerosas que s hechos.

El descanso parlamentario, alanza ya a un mes y pico, plazo ue si no es demasiado considera le para reponer las fuerzas de uienes han desgastado su eneria en la conclusión de una obra mportante y fecunda, lo es en cambio para quienes han derrochado su tiempo en inútiles disquisiciones o en ruidosos y poco edificantes debates políticos con grave perjuicio de la misión que el pueblo les ha encomendado y que les paga por cierto con indiscutible largueza.

Se recordará, que entre el fárrago gigantesco de proyectos urgentes que llegaron al final del periodo pendientes de sanción, encontrábase el del presupuesto general de gastos no estudiado tampoco en este ejercicio de acuerdo con un procedimiento censurable hecho ya costumbre en los anales de nuestro Parlamento. Se recordará así mismo como se remedió con una ley de emergencia la angustia creada por esa irregularidad y como se comprometieron los legisladores a no dejar transcurrir la última prórroga sin haber estudiado y sancionado el nuevo cálculo de gastos y recursos.

Y bien: el tiempo corre y los representantes del pueblo siguen descansando tal como si hubieran cumplido su deber con exceso.



EL PRESUPUESTO MUNICIPAL

Hace un año largo que funcionan legalmente la Asamblea Representativa y el Concejo Municipal designado por ella misma, pero no ha bastado ese lapso de tiempo para dar al departamento su presupuesto general de gastos, acorde con las necesidades actuales del Municipio y ajustado a los recursos conque cuenta para cubrirlas.

En esta misma página, y apropósito de la prolongación censurable del receso parlamentario, criticamos el vicio, arraigado en las costumbres de nuestras corporaciones deliberantes con caracteres casi endémicos, de dejar transcurrir uno y otro ejercicio económico sin dar a los organismos administrativos la norma exacta de su situación financiera. Ello representa en general una medida de mala administración cuyos perjuicios saltan a la vista, pero particularizado en lo que se refiere especialmente al Municipio de la capital, toma caracteres aun más censurables, llegando a un extremo inaudito de veras.

Es hasta vergonzosa, la cita exacta de la fecha en que se sancionó el último presupuesto municipal, porque ella dá estricta idea de la desidia conque se procede en este sentido, pero si dentro de la antigua organización, cupiera algun atenuante basado en la dependencia directa en que estaba el Municipio con respecto al gobierno de la Nación, ahora, con el perfeccionamiento de los moldes de administración departamental impuesto por la nueva Constitución, con lo doble eficacia de sus resortes administrativos, no tiene atenuante posible, mucho más cuando los diputados del departamento, han derrochado un período entero de labor, en debates politicos.



CENSURABLE SILENCIO

La prensa diaria, publicó hace poco una comunicacación elevada a los Poderes Públicos por los conocidos navieros Srs. Lambruschini, quienes señalaban en ella concretamente el procedimiento para establecer unas lineas de viajes fluviales con precios razonables dentro de las presentes circunstancias, y por tanto incomparablemente más bajos que los que se les antoja cobrar a los actuales dueños absolutos de la navegación en los rios.

La propuesta no sólo ofrece una demostración irrefutable del inaudito abuso que están cometiendo de común acuerdo, las dos empresas navieras que monopolizan el paso por los rios de esta parte del Continente, sino que por venir de personas experimentadas en el asunto y por los términos claros y precisos en que estaba concebida bien merecía ser tomada en cuenta.

Sin embargo, aun no se le ha dado respuesta. Puede ser muy bien que por circuntancias distintas solo conocidas de los llamados a resolver la cuestión, no sea posible aceptar la propuesta de la empresa Lambruschini, pero si ello es así, debe llegar con mas motivo al conocimiento público, que se lamenta continuamente del escandaloso precio de los pasajes y que conoce los graves perjuicios que causa este estado de cosas inaudito.



Hay que ser compasivo

Si tu portamonedas está vacío, cuando en la calle el mendigo tienda hacia ti su mano, detente un instante, y pon en él una mirada compasiva.

Duro tiene el corazón quien pasa de largo sin dar siquiera una disculpa.

Y es piadoso quien, a falta de monedas, pone en esa pálida mano una mirada benévola y compasiva...

Hay limosnas pequeñas que valen tanto como las grandes.

No te descorazones porque no puedes fundar un Hospital, por que no sacas de la miseria a una familia, porque no das pensiones a los establecimientos de beneficencia.

Se puede hacer caridad hasta con una sonrisa.

A veces, lo que parece poco, es inmenso, es infinito.

Las cosas pequeñas suelen ser causa de las cosas grandes.

Basta un poco de agua para que la flor reviva, para que el tallo se enderece.

Para ofuscar el azul de una onda transparente, basta que pase por el cielo una nube obscura; basta que hiera el cristal de la linfa un guijarro.

Basta un poco de viento para deshojar una rosa, para arrancar su follaje al árbol, para echar abajo un nido...

Basta muy poco para calmar un dolor y abrir en el cielo del alma un surco luminoso y azul...

Para ayudar a llevar la cadena del que sufre, ¡Qué poco basta!...

A. Fogazzaro.

CANTAR ILUSTRADO

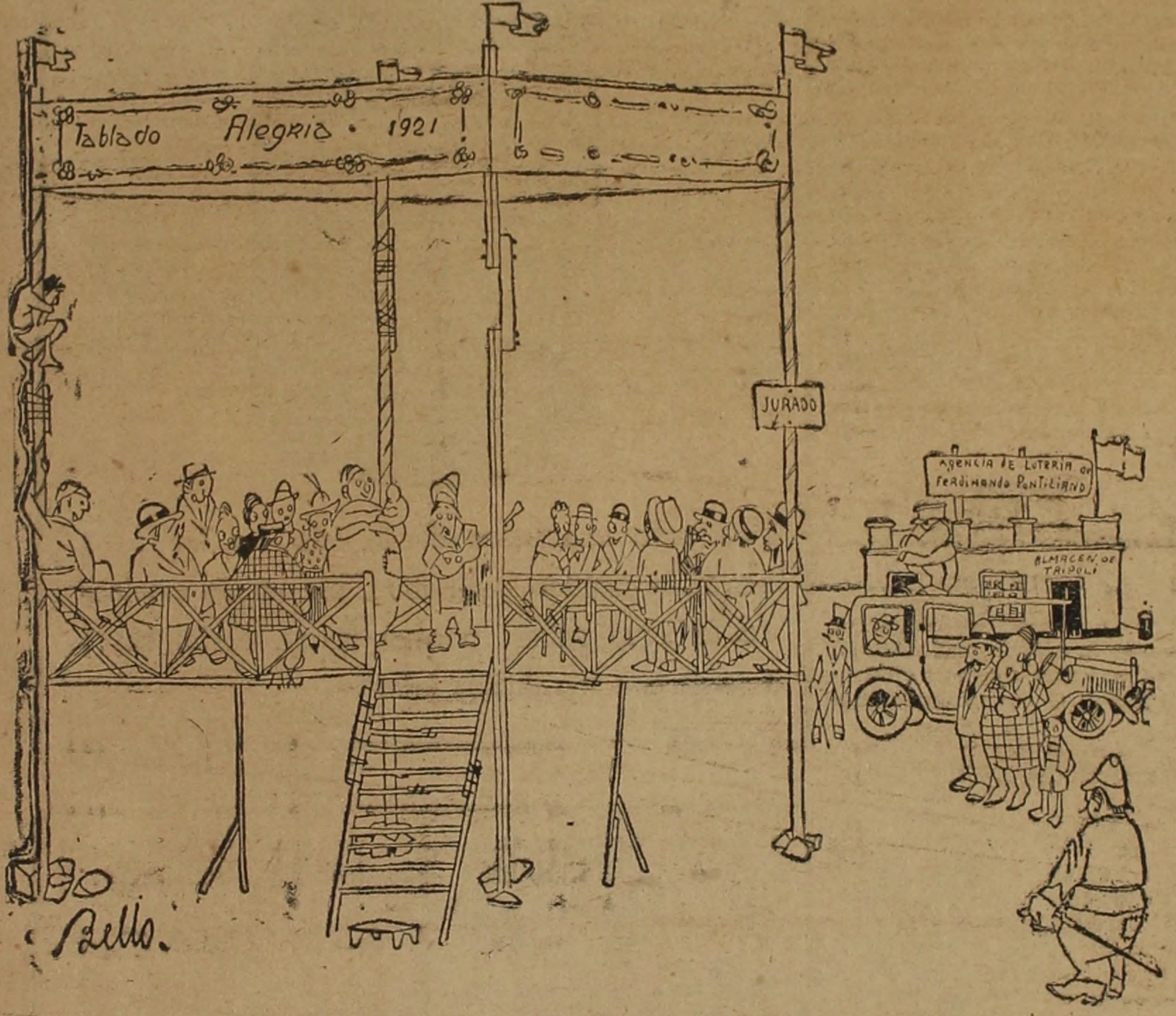


Si en la tierra hubiera estrellas que nos prestaran su luz tú serías, entre todas, de primera magnitud.

El Carnaval ha muerto...

¡¡VIVA EL CARNAVAL!!

Volvemos a la triste realidad de las cosas. Esto es lamentable, pero fatal, de modo que... ¿que le vachaché? ¿Recuerda usted aquel oscuro y fiero guerrero, que vió cru-



Espécimen de uno de los tantos tablados que aún perduran no obstante la afirmación del autor de este artículo.

zar airoso por calles y plazas blandiendo su pesada hacha de combate? Pues por otra de unas friegas concienzudas, a base de jabón y agua Janes, véalo ahora transformado en un amable lustrador de bo-



tines, que de su epopéyico pasado, no guarda sinó el ritmo de ciertos versos cadenciosos que va tarareando bajito a medida que avanza en su académica tarea, de "dar brillo y esplendor".

Y el sanguinario Moreira, que por varios días aterrorizó los alrededores de la ciudad, provocando daga en mano, a cuanto pacífico vecino atravesábasele al paso?

Ese, luego de lavar y planchar prolijamente las fundas de almohada que sirviéronle de cribados calzoncillos, y — hecho astillas, — convertir en cenizas su kilométrico facón de pino blanco, lo tiene Vd. ahí, en cuerpo y alma, a la puerta de su casa, gritando con voz más ronca que de costumbre: ¡a la buena papaaa,—papaa—a la buena papaa!.

Y dígame, por su vida: la deliciosa y grácil marquesita que el lunes por la noche, allá en el corso, nos quebró sin intención — se entiende, — de un varitazo el ala del "rancho", ¿qué se hizo? ¿dónde está?

Ah! ¿La marquesita dice? Sígame y verá, amigo.

¡Como! ¡Esa! ¿La que le da un puntapié al gato? ¿La que hace saltar la tortilla?

La misma. No es otra que Venancia, la ilustre cocinera de lo de González, que como en los cuentos de hadas, transfórmase al llegar los carnavales en altura Monstespán o melancólica Lavalliere.

¿De modo que su acompañante, aquel dux veneciano?....

Precisameente allá viene, con el tacho al hombro. Trátase de un correcto empleado municipal (vulgo basurero).

Y así todo se va transformando, todo encáuzase por las vías normales, todo vuélvese hacia la triste y odiada realidad.



¿Que queda de aquel hermosísimo "tablado", donde cubriéronse de gloria "Los Pescadores del Norte" y "Las calandrias camperas", sinó un hacinamiento de vigas, barricas vacías, andrajos descoloridos, y dos montoncitos de adoquines, que esperan pacientes su reincorporación al pavimento?

Y el vistoso y artístico carro que transportó por los bulevares aquel ramillete de juventud y alegría que llamóse "Las Azucenas del Danubio" ¿no es acaso el mismo que hoy regresa del puerto cargado de cachos de bananas, que celosamente custodian media docena de tipos de algarpata y gorra de vasco?

¡Todo fué locura, todo fantasía, todo sueño!

Ahora, hasta el año que viene. Sí, hasta el próximo año reposarán en el oscuro fondo de un baúl los "chalones" que cubrieron los robustos y accidentados pies de Franchisquín, cuando los bailes de la "Societá Lago de Firenza".

La corona de flores artificiales que realzaba la hermosura de Pipeta durante las citadas reuniones, no abandonará ya la pantalla de la lámpara hasta que vuelva Momo a imperar sobre la tierra.

Las galeras de felpa, que durante tres días ornaron las cabezas de improvisados magnates, vedlas allá, en las estanterías de las empresas fúnebres, haciendo compañía a las levitas merovingias con que dieron aquellos señores en forrar sus sudorosos cuerpos.

Reconoced en estas bolsas de verdura aquel lindo traje de oso, con que hizo las delicias de la chiquillería del barrio, Josecito, el hijo del puestero, y fijaos que las bombachas y delantalcitos que lleva el nene son de color rojo, como los pantalones que usó el otro hermano al oficiar brillantemente de escober en "Los Esclavos del Orozú". Todo pasa, todo cambia, todo muere. Sí, pero vamos a ver: ¿quien no quita lo bailado?

La vida tiene también sus cosas buenas, y por lo tanto, alegrémonos, muchachos, de haber nacido.

Martín Chico.

Nota: El autor de este artículo, declara que para él el Carnaval ha terminado. En cuanto al entierro, es el entierro y sabido es que no se entierra vivo lo que está muerto. Por eso él vuelve "a la triste realidad de las cosas..." con que comienza su artículo.

3.er GRAN CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES

MUNDO URUGUAYO, abre hoy, por tercera vez, un Gran **Concurso de Disfraces Infantiles**, para niños de ambos sexos, mayores de 16 años, bajo las siguientes:

BASES

1.° Los niños concurrentes deberán presentarse en esta redacción, con sus respectivos disfraces, para ser fotografiados, cualquier día de la Semana de Carnaval, desde el 6 al 13 de Febrero inclusive, de horas 10 a 12 de la mañana.

2.° Todas las fotografías tomadas a los niños que concurran aparecerán en las páginas de ilustración de MUNDO URUGUAYO.

3.° Estas fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo abonar los interesados una cuota fija de $ 2.00, para cubrir los gastos de fotografía y clichés correspondientes, quedando ambas cosas a disposición de los interesados después de publicados.

4.° El jurado que ha de discernir los valiosos premios ofrecidos estará formado por miembros de nuestra redacción.

5.° Se otorgarán valiosos premios, cuyo detalle completo daremos en nuestro próximo número.

EL ANIMAL MAS COMILON

El naturalista inglés Sir John Lubbock asegura que la araña es de todos los animales el que más come, proporcionalmente a sus dimensiones. Habiendo pesado cierto número de arañas antes y después de darles de comer, ha sacado en conclusión que si un hombre quisiera comer una cantidad de alimento proporcionada a la que aquellos animalitos consumieron, tendría que devorar cada 24 horas dos vacas, trece carneros, diez chanchos y cuatro toneladas de comestibles.

¡Que es algo más que un bife a caballo!

En el Brasil hay cuatro mil ochocientos japoneses, y todos se ocupan en los cafetales de Sao Paulo.

CONSEJOS CASEROS

anera de averiguar si la criada se come el azúcar

La señora o señorita de la casa apturará a mano una mosca de las más volátiles, procurando no mallarla ni hacerle el menor daño. Eso de cazar moscas es cosa que sabe hacer toda señorita que haya recibido, por lo menos, una regular nstrucción. Meterá la mosca en el zucarero y lo volverá a tapar con uidado.



Si cuando la señora vuelve a destapar el azucarero no está la mosca, es que la criada se come el azúcar a puñados.

La señorita o señora encargada de cazar el pequeño volátil, tiene derecho a hacerlo con absoluta libertad, pero si antes quiere, pedir permiso al Aero Club, siempre será un acto de atención, que hablará mucho en su favor.

Averiguar si una criada se bebe el vino

Se toma una botella bien lavada, sobre todo por dentro, y que no contenga residuos de bencina ni de alcahali volátil; se tapará con un corcho y no con un taco de papel, y con ella se enviará a la doméstica a comprar un cuartillo de vino o de aguardiente, según lo que la señora tenga por costumbre tomar entre horas. Cuando vuelva la criada, la señora de la casa saldrá a recibirla con la mano izquierda puesta sobre el ojo del mismo lado, fingiendo que se ha metido una basurilla.

—Fulano, — dirá a la doméstica, — haga usted el favor de soplarme en este ojo.



La criada soplará con tierna solicitud, — pues suelen ser de muy buen fondo, dígase lo que se quiera, — y si la señora nota olor a espíritu en el soplo, tiene a la criada en excelente postura para largarle con la derecha una bofetada a mano llena.

Para impedir que la criada se ponga las medias de la señora

Si la señora de la casa usa medias, cosa que sucede con alguna frecuencia, debe saber que algunas



domésticas suelen sacarlas del canasto de la ropa sucia y ponérselas hasta el día que viene la lavandera. Contra esta mala costumbre de las muchachas hay dos procedimientos recomendables a cual más. Uno de ellos consiste en que la señora no se mude de medias hasta el momentó preciso en que llegue la lavandera, aun cuando tarde un mes en venir.

El otro consiste en poner las medias en el cesto de la ropa sucia después de haberlas espolvoreado por dentro con pica pica, mostaza en polvo o alguna otra sustancia que ponga en carne viva las piernas de la Menegilda.

Para que el gato coma de todo

El gato es indispensable en muchas cosas, pero tiene el inconveniente de no comer sino los manjares más exquisitos, siendo el pescado su bocado predilecto.



Para que coma de todo, como cada hijo de vecino, la señora de la casa, a primera hora de la mañana, y antes de lavarse la cara, si es que tiene esta costumbre, cogerá el morro del minino con la mano izquierda, y mientras se lo mantiene cerrado, con la derecha lee restregará con un trocito de corbina cruda por encima de la nariz, y donde no pueda llegar a lamerse.

De esta manera, todo le olerá a pescado al animalito y comerá cuanto le pongan por delante, incluso cebollas. Es cosa probada.

Para que el perrito no sea mortificado por otros

Toda persona que haya estudiado latin e historia, conocerá el modo especial de saludarse cuando se encuentran dos perros, y sabrá también que después del saludo de ritual el mayor pega al menor una tanda de mordizcos proporcional á



la diferencia de tamaño entre uno y otro.

Esto puede evitarse llevando al perrito de la casa con un bozal que tenga un pincho de unos tres centímetros, perfectamente aguzado (puede servir una aguja de coser) a manera de pez espada.

Por grande que sea el otro perro, saldrá corriendo como alma que lleva el diablo, en el acto mismo del saludo.

Melitón González.

El extinto rey Eduardo VII era un gran fisonomista. Bastaba ver a una persona una vez para acordarse de ella por toda la vida.

Las herraduras y las supersticiones

En Turquía se conservan las herraduras de caballo con supersticioso respeto porque en su forma recuerdan la de la media luna, emblema sagrado del Islam. Los beduinos de la Arabia envuelven la herradura en un saquito, que se cuelgan del cuello como un amuleto.

Los aldeanos de Toscana creen que la herradura es el emblema de la luna en el cuarto creciente, y por esto la conservan en un saquito con siete pedazos de cristales, que representan siete estrellas.

Algunos sabios que han estudiado el origen de esta superstición creen que se remonta a los tiempos de Grecia, pues en algunas estátuas aparece Diana adornada con un arco de luna y siete estrellas.

En la Edad Media se creía que la herradura de caballo proporcionaba buena suerte porque en el establo donde nació Jesús había un asno y un caballo.

Los irlandeses tienen también su leyenda. Según ellos, toda la isla, en tiempos muy remotos, se hallaba sumergida en el mar, apareciendo tan sólo una vez al año. Ningún poder humano rompía el encantamiento.

Pero un día un aventurero que se había acercado con su barco arrojó una herradura de caballo sobre el pico más alto del monte Wicklon, que en aquellos instantes casi estaba cubierto por las aguas.

Súbitamente se acabó el encantamiento y la isla entera emergió del mar. De aquí procede, según la leyenda, el nombre de Troland (Tierra de hierro). Ireland no es más que una corrupción de dicho nombre.

La creencia en la buena sombra de las herraduras tiene su origen en la siguiente leyenda sajona.

Un día, el demonio mandó a San Dunstan, herrador notable por su destreza, que le herrase una pesuña. El santo, que sabía qué clase de pájaro era el cliente, le ató fuertemente a la pared y empezó a herrarle, haciéndole de intento tal daño, que el diablo, rugiendo de dolor, comenzó a pedir clemencia con voces estentóreas; pero el bueno de San Dunstan no le soltó hasta que le hubo arrancado la promesa de no entrar nunca en casa de ningún herrador. Desde entonces, cuando el malo ve una herradura, cree que es la muestra de una herrería y no se atreve a entrar.

Instantáneas



Dr. Antonio María Rodríguez

Como un recuerdo amable y vivo de un cuarto de siglo de historia política, proyectamos hoy sobre estos breves reflejos de la actualidad, la silueta pequeña y movible, del doctor Antonio María Rodríguez.

Por el momento no es diputado, ni es senador, ni se agita sobre las capas más salientes de la política activa. Le basta acaso con haberse agitado muchos años, sin haber sufrido nunca una de esas caídas estrepitosas o uno de esos eclipses inevitables que reserva la vida pública para sus cultores asiduos. El doctor Rodríguez miró un día hacia el poder gustó sin duda del panorama que desde allí se le ofrecía y emprendió resueltamente el camino más corto con la resolución de llegar al punto deseado y con el propósito de no abandonarlo en mucho tiempo.

Inteligente, persuasivo, dúctil, dueño, de una cultura, amplia, y sólida en varios puntos, ha mostrado siempre una sagacidad espontánea y penetrante, un golpe de vista certero y rápido, una visión del porvenir clara y precisa. Sentado un día en un escaño legislativo, halló quizá mullido el asiento y grata la perspectiva que desde el mismo se divisaba. Tal vez por ello ha permanecido allí tanto tiempo: tal vez su inteligente sagacidad le advirtió que la postura muelle amenazaba tornarse incómoda, y que el camino se volvía áspero y violento.

Entonces, descendió como había ascendido suavemente, amablemente.



Un joven bardo. — También en esta otra poesía se advierten defectos entre las bellas cualidades de poeta que le reconocimos antes y que nos complacemos en reconocerle de nuevo. Sin ir más lejos, le señalamos los errores del primer verso: los hay de métrica como puede Vd. descubrirlo con solo examinarlo despacio; los hay también gramaticales, como ser el adjetivo *feliz* empleado en singular cuando califica el sustantivo *miradas*, puesto en plural.

Y todo ello sin embargo no quita a los versos inspiración y belleza de ideas. Estudie pues.



Totán Diver. — No nos es posible complacerla. Los originales que consideramos inservibles ván al canasto y de allí sólo salen para ir, Dios sabe donde.

—

Oma.

"Al volver en sí me encontré rodeada de muchas personas".

Eso se llama despertar en sí..... bemol.

—

Lázaro Stellardi. — Su artículo no encaja en la índole de esta revista.



Miquelino encanastado. — Este soneto que nos envía ahora ¿es el mismo que nos mandó hace unos días? juraríamos que nó.

Perdone Vd. el recelo, pero bajo el peso de la infinidad de colaboraciones regulares, malas y peores que llegan diariamente a nuestras manos, concluye uno por perder el tino.

—

Ramón. — Un poco retorcidos y mal medidos además. La idea no es nueva pero es bella y hay alguna imágen original y noble.

Alberto R.

"Cuando ella moje sus blancos dedos,
'díganlen" quedo., pero muy quedo..."

Diguinlin qui vingui, diguinilin a Alberto, que si hace mas versos, va a quedarse tuerto.



Fumador. — ¿Con que el cigarro le quemó la "camiza" y un cachito de las carnes del pecho?

Lástima que no le haya quemado la cabeza.

Adfredo B. (h.).—Tiene su poesía "Remember" unos visibles defectos de medida. Corríjala y envíenosla de nuevo, que la publicaremos, porque es bonita.

Ramsés IV.

"Yo tuve como el astro luz muy viva
y tengo como el astro sombra hermana".

Pero amigo, entonces Vd. no es un astro, sinó un farol. Hay que distinguir.

Belken. — Demasiado quejumbrosa su colaboración. Ya quedan pocos de esos a quienes "las lágrimas enturbian los ojos por un amor posible".

Si se tratara de dinero... toda

—

Wadrens.

"Del sendo libro de tu memoria"..

Basta. Al canasto.

—

Rafael Jary Jay.

"Si yo juese
un buen poeta,
De reputación completa
al pulsar el grato laud..."

. . . .

. . . .

No sería, como ahora,
candidato al ataúd.

—

Horacio Vigil y Ramsés V.

No pueden publicarse.

Elba Esther. — Se ha extraviado sin duda su poesía porque sol hallamos la carta en que Vd. anuncia su envío, explicándonos de pa so las causas de su tristeza. Ella nos prueban al fin y al cabo qu en el fondo de su pesimismo, ha un gran amor a la vida, puesto qu el temor de perderla le produjo ta honda angustia como la que se re flejaba en aquellos versos. Seguramente es Vd. joven, propablement bonita y como tiene Vd. sin duda delicadeza de espíritu y frescura d imaginación, puede esperarse aho ra de su cosecha mental frutos lozanos y floridos. Y ello aun en e caso de que una dolencia del alma suceda a los dolores del cuerpo, porque la vida es corta y el mundo ancho.

—

O. M. Pérez. — Falto de interés.

café, después de hervido, no debe ...se si en la casa hay plantas o jar... porque constituye un excelente abo... para las plantas en general, y espe...mente para los rosales.

—

...planchar la seda debe cubrirse con ...el delgado para evitar que el tejido ...se lustre.



PINOCHO EN JAUJA

La rata sabia. — El prodigio del grano de arroz. — Pinocho, triunfador.

Al día siguiente, se celebraba un concurso de habilidades.

Este concurso consistía en lo siguiente: ante el rey y la corte habían de presentarse cuantos hubiesen hecho algo extraordinario. El premio, como es tradicional en los cuentos, era la mano de la princesa Caralinda.

De todas partes del mundo había venido gente que asipraba al premio; pero, después de una selección muy escrupulosa, sólo habían quedado tres opositores: un príncipe indio, un mandarín chino y Pinocho, que había solicitado tomar parte en el concurso.

En el salón de trono estaba reunida la corte. El rey, la reina y la princesa presidían, naturalmente, la asamblea.

Cuando todo estuvo dispuesto, el gran chambelán se levantó y dijo:

— Abrese la sesión.

Un enano dió tres golpes con un martillo de cristal en una campana de oro.

El príncipe indio, el mandarín chino y Pinocho penetraron en el salón.

— Que se adelante el primero y nos muestre su habilidad — dijo el Rey.

El príncipe indio avanzó, hizo una profunda reverencia al estilo de su país y dijo así:

— Después de largos y profundos estudios sobre la condición de los animales, he conseguido amaestrar una ratita, que voy a presentar al jurado

Diciendo esto, sacó de una caja de marfil una preciosa ratita color rosa.



La rata, al verse libre, se puso en dos patas y, con una diminuta bandurria que llevaba, empezó a tocar un pasodoble. Después, acompañándose con la música, cantó una canción napolitana, con una vocecita tan fina y tan bien timbrada, que la concurrencia aplaudió entusiasmada. Aquello, realmente, era extraordinario.

Pero Pinocho sonreía.

— Que se adelante el segundo — dijo el rey.

Avanzó el mandarín chino y después de inclinarse tres veces, hijo así:

— Yo me he pasado trabajando cuarenta años día y noche, sin dormir ni descansar un momento, y he logrado tallar un grano de arroz de tal manera, que reproduce exactamente, por dentro y por fuera, la catedral de Burgos.

Y adelantándose, presentó al rey la dimnuta maravilla.

Con una poderosa lupa fué examinada. Efectivamente; el grano de arroz se había convertido en la famosa catedral. No le faltaba ni un detalle: sus arcos, sus columnas, sus torres, sus ventanales, sus altares... Todo estaba fielmente reproducido, y hasta en el interior veíanse los fieles congregados y oyendo misa.

Aquello dejó estupefactos a los asistentes.

Pero Pinocho sonreía

Entonces el rey dijo así:

— Que avance el señor Pinocho y nos muestre su hailidad.

La expectación fué enorme; no se oía el vuelo de una mosca.

Pinocho, sonriendo, avanzó hasta el centro del salón y, saludando versallescamente a los reyes, dijo así:

— Yo reconozco el mérito de lograr que una rata cante una canción napolitana, y admiro el trabajo que supone el hacer la catedral de Burgos en un grano de arroz; pero...

Y, al decir esto, levantó, arrogante, la cabeza.

—... Pero todo eso son juegos de chiquillos, comparado con lo que yo he hecho.

— A ver, a ver — dijeron los asistentes, intrigados en grado máximo.

— Pues bien, señores; yo he conseguido lo que nadie consiguió jamás: yo he estado en la Luna, yo he sido sentenciado a muerte por sus habitantes y yo he logrado escapar de entre todos ellos y volverme a la Tierra.

Un ¡aaaah! de estupefacción acogió estas palabras.

— Aún hay más: yo he visitado el fondo del mar.

—¡Cielos!... — interrumpió la concurrencia.

—... He sido víctima de las iras del rey del Océano y he recorrido distancias incalculables en el vientre de una ballena.

—¡Imposible!—exclamaron los cortesanos.

—De esto da fe la Historia. Libros se han escrito que relatan estos hechos maravillosos y que recorren el mundo entero (1). He dicho.

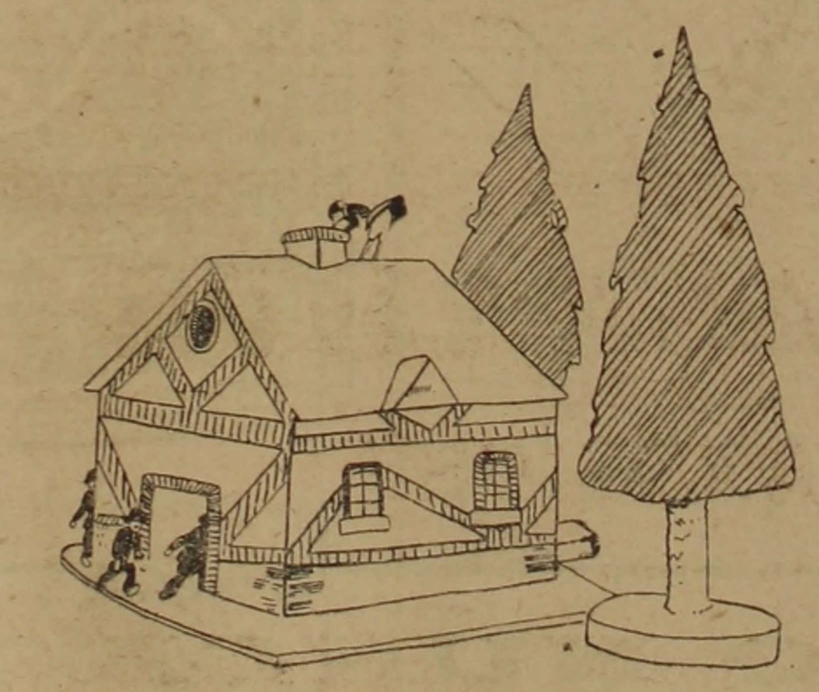
Por unanimidad le fué concedido a Pinocho el premio.

El delirio, el entusiasmo no tuvo límites. El mismo rey, olvidando la etiqueta, descendió de su trono para estampar dos sonoros besos en las mejillas del incomparable muñeco. Después, cuatro heraldos con trompetas recorrieron la ciudad anunciando solemnemente la boda del extraordinario aventurero Pinocho con la sin par princesa Caralinda.

Reunión misteriosa.—¡Viva el dolor! A casa.

Imaginaos cómo volvería Pinocho a su casa de huéspedes. ¡Menudo porvenir le aguardaba! ¡Casarse con la princesa de un país como Jauja! ¡Un país donde no se conocía el dolor!

Pensando en estas cosas, caminaba nuestro héroe completamente distraído, cuando notó que unos hombres entraban recatadamente en una casa aislada.



Entraban por grupos separados, después de mirar cuidadosamente a todas partes, temiendo, sin duda, el ser descubiertos.

Aquello era sospechoso.

El aspecto misterioso de aquellos hombres llamó la atención de Pinocho, que, como sabemos, era un estupendo detective (1).

Además, en su calidad de futuro príncipe heredero, le interesaba todo lo que afectaba a la seguridad del reino.

Y, naturalmente, quiso saber lo que significaba aquella reunión tan sospechosa.

Cuando vió que ya no venía más gente, logró subirse al tejado, gateando por una cañería.

Una vez, allí, empezó a buscar la manera de introducirse en el interior. Entonces se le ocurrió deslizarse por una chimenea.

Así lo hizo, y al poco rato cayó sobre el fogón de una cocina. Afortunadamennte, no había nadie, ni se guisaba nada.

Abrió la puerta y se encontró en un pasillo. ¿Dónde se habían metido los misteriosos visitantes?

De pronto, llegó hasta él un lejano rumor de voces.

Guiado por ellas, avanzó por el pasillo, atravesó varias estancias y llegó hasta la puerta de una habitación.

Con infinitas precauciones, para no ser descubierto, miró por el ojo de la cerraduda y vió que allí se hallaban reunidos unos cincuenta individuos. Aquello tenía todo el aspecto de una conspiración.

Con mucho cuidado, abrió suavemente la puerta y se ocultó tras una cortina, desde donde veía y oía perfectamente.

En el centro de la estancia, subido en una mesa, un hombre hablaba a los demás, que le escuchaban con gran atención.

— Compañeros — decía, — todos estamos convencidos de que es necesario hacer la revolución en Jauja. En este país no se puede vivir.

Pinocho se quedó con la boca abierta al oír estas palabras. El hombre siguió así:

— Aquí todo el mundo es feliz; nadie desea nada, porque come lo que quiere, no tiene frío ni calor, ni padece enfermedades. Y esto es lo terrible; aquí no existe el deseo. Además, como se desconoce el dolor, se desconoce la verdadera felicidad. Yo os digo que, sin dolor y sin deseo, la vida es una cosa tan aburrida que no vale la pena de vivir. ¿Cómo vais a saber lo que es la alegría de comer, si nunca habéis tenido hambre? ¿Cómo sabréis nunca lo que vale la amistad, si no habéis tenido enemigos? La fatiga es necesaria para poder saborear el descanso; hay que saber sufrir para saber gozar. Restablezcamos la vida como en todas partes. ¡Viva el dolor!

—¡Viva! — gritó la multitud, convencida.

Pinocho se quedó tan asombrado al oír esto, que ya no se dió cuenta de nada más.

Cuando se repuso de su estupor, la reunión se había disuelto y no quedaba nadie en la casa.

Entonces Pinocho empezó a reflexionar, y comprendió que aquellos hombres tenían razón, como tenía razón el viejecito de la barba blanca cuando le decía que la felicidad hay que ganarla.

Ciertamente, un país donde todo sale a pedir de boca y donde se desconoce el trabajo y el esfuerzo, tenía que causar, al fin, un aburrimiento invencible.

Y comprendiéndolo así Pinocho, decidió sacar provecho de la lección y buscar la fortuna por otros caminos más nobles.

Se propuso estudiar mucho para hacerse un hombre de provecho y ser respetado por todo el mundo. Jauja sólo era buena para los vagos; y esto le pareció a nuestro Pinocho tan feo, que, sin pensarlo más, se volvió a su casa, hizo su maleta y, sin despedirse de nadie, tomó el camino de vuelta a su tierra, convencido de que en esta vida hay que trabajar y saber sufrir.

(1) Véase Pinocho, detective.

PANORAMAS DE ESTACION

RASGOS SUELTOS DE LOS DIAS QUE PASARON

Ya ha transcurrido un Carnaval mas. Sobre los que lo odian y sobre los que lo adoran y sobre los que lo ven pasar indiferentes, ese dios bullicioso y absurdo que se dice de la alegría, ha reinado durante tres días de ruido y de desórden.

Las fiestas habrán dejado una huella amable en algunos espíritus mientras en otros sólo han logrado grabar un rastro ingrato, que por algo afirma un viejo adagio: cada cual habla de la feria según le vá en ella. Lo cierto es que el que ha ido y ha venido y ha observado



por gusto o por obligación, puede reunir una serie de rasgos, pequeños cada uno en sí, pero capaces en conjunto de componer acaso, una impresión, acaso, completa.

Dedicaremos el primer recuerdo al flamante hotel de Carrasco, la última palabra del Montevideo suntuoso, elegante y moderno ba-



jo su dscutida calidad de centro turístico. No emprenderemos una descripción minuciosa de su arquitectura, ni de su decoración interna, ni de su grado de confort, que todo ello puede ser materia de especial atención. Nos referiremos en cambio a ciertos detalles sueltos que pueden dar un idea de la organización que allí rige y del criterio que la sustenta.

Imagínese el lector que dos veraneantes bien intencionados, van a probar fortuna en la ruleta. Llegan hasta ella a las 7 y ½ de la tarde y como sospecharan que hubiese terminado la sesión, preguntaron al expendedor de entradas si era todavía hora de hacerse ricos, allí dentro.

— Si señores, — contesta el empleado — la ruleta funciona hasta las 8 en punto.

Los jugadores sueltan en la ventanilla los seis pesos equivalentes al precio de dos entradas, y penetran en la sala de juego. Allí solo están los empleados recogiendo las fichas y cubriendo con paños las mesas. Protestan los engañados y se les reconoce razón para ello. Entonces se consulta al jefe de aquel negociado, se hace esperar un buen rato a las víctimas y al fin se les comunica que no se les reintegrará su dinero.

— Pero observen ustedes — exulaman — que es inaudito vender entradas para un acto ya concluido. Observen ustedes también, que el error ha partido de un empleado de la casa.

— Todo eso es cierto; — se les replica. — Toda la razón es de ustedes, pero los seis pesos son nuestros.

Y en desagravio del perjuicio se les acompañó gentilmente hasta la puerta.

Entonces los jugadores fracasados sentáronse en la terraza y pidieron algo de beber. Por un "coktail" y una copa de Jerez, se les cobraba $ 3,20. Protestaron y se les rebajó, nada mas que el 50 o|o. En cambio por una botella de agua Salus tuvieron que abonar 0,70 y sin rebaja esta vez.

Los dos turistas partieron a pié del hotel por no permanecer allí ni un segundo mas. A estas horas deben seguir caminando.

La entrada alegórica del Carnaval organizada por la Comisión de Fiestas, no ha constituído una nota decorativa capaz de asombrar a las gentes, pero lo cierto es, que



dentro de los medios conque ha contado aquella corporación, puede reputarse en resumen, de muy aceptable y hasta es dado anotar en la formación del cortejo y en la arquitectura de los carros, tal cuál rasgo de originalidad y tal cual ribete artístico.

Algo mas puede decirse de la iluminación. No ha habido tiempo, ni posibilidad material de montar una red luminosa que marcara un punto sin precedentes en la materia, y sin embargo se ha conseguido dar al conjunto animación y color amén de cierta suntuosidad en la que ante y sobre todo, ha primado el buen gusto.

Reputamos como excelente la supresión de los palcos que en años anteriores se instalaban en el corso. Brindaba en los tales palquitos una oportunidad especiálisima para que esos grupitos de mozos incultos cuya única diversión parece consistir en el propósito resuelto de molestar al prójimo brindando a la consideración general la prueba rotunda de una mala educación insuperable; brindaban los tales palquitos — decíamos — un escenario singularmente adaptable, a las hazañas de esos mozos, y si claro es que, supriméndolos, no se dá educación a los que no la tienen, se les quita al menos, una oportunidad de demostrar tan lamentable falta.

El marqués de las Cabriolas, ha ido a terminar oscuramente su reinado en el lejano barrio de la Unión.

Hé aquí una dolorosa prueba de la furiosa racha revolucionaria que sopla sobre el mundo. Los reyes caen estrepitosamente, las monarquías que no han caído se bambolean con angustia, y hasta el pobre Lametz, que ha reinado muchos años durante ocho días, que ha recibido las ovaciones y los proyectiles del pueblo entusiasmado, que ha lanzado sobre las masas vibrantes arengas, se vé oscuramente arrojado a un extremo de la ciudad, en el que acaso no lleguen a comprenderlo y en el que los proyectiles son más rudos y más vigorosos los brazos los lanzan.

En este breve compendio de suras y elogios, puede anotarse rasgo sumamente significativo progreso habido en la cultura g ral de los concurrentes a los b públicos de máscaras.

Aun no hemos alcanzado en asunto el grado ideal pero lo ci es que aquel espíritu sombr agresivo con que se miraban a otros los bailarines, aquella quietante cantidad de golpes que repartian en los bailes con ma o menor equidad y aseo, no ha dasaparecido por completo pero disminuido visiblemente.

Agregamos también que bu parte de estos progresos se deb la iniciativa del conocido empresario Visconti Romano que tiene duda la virtud de saber divertir prójimo, convirtiendo el mal hu criollo en alegría cordial y amab







Un poco de critica

por Luis Bello

¿Se ha disfrazado Ud. señor? Ha hecho muy bien, señor, pues al no presentarnos algo nuevo ha hecho perfectamente bien, no disfrazarse, señor. Háganos el santísimo favor de leer íntegra esta página, y verá si hablamos por hablar, ó si hablamos por que debemos hablar. Vea Ud. señor, no le parece que.........................

el pierrot | ó el vasco | ó el andaluz saltarín y charlatán | el napole | ó el Tío Sam, son disfraces tan viejos como el de

estos vividores | ó como el del pobre negro lubolo? y quien dice el lubolo, dice | el marino | ó el pelotari, Me dirá Ud. mas viejo es el disfraz del | oso, pero, y donde me deja el

Juan Moreira? | al atorrante? | y al eterno "curda"? y esto sin nombrarle á Ud. las | cocineras y mucamas, | los apaches y



tenorios,

ni las sucias, ni



los pibes,

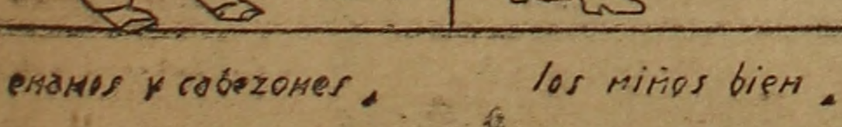


ni a estos, y olvidando á



estas, y para terminar le citaré los





enanos y cabezones, los niños bien.



la colombina. y



los caras duras patoteros, que sus "graciosas" farras las terminan siempre



Así!!!..

— Y ahora, nos dirá Ud. señor, si debemos ó no debemos hablar.

LOS PROGRESOS DE LA IMPRENTA EN EL URUGUAY

LOS TALLERES EDITORES DE MUNDO URUGUAYO

INCORPORACION DE NUEVOS ELEMENTOS DE TRABAJO

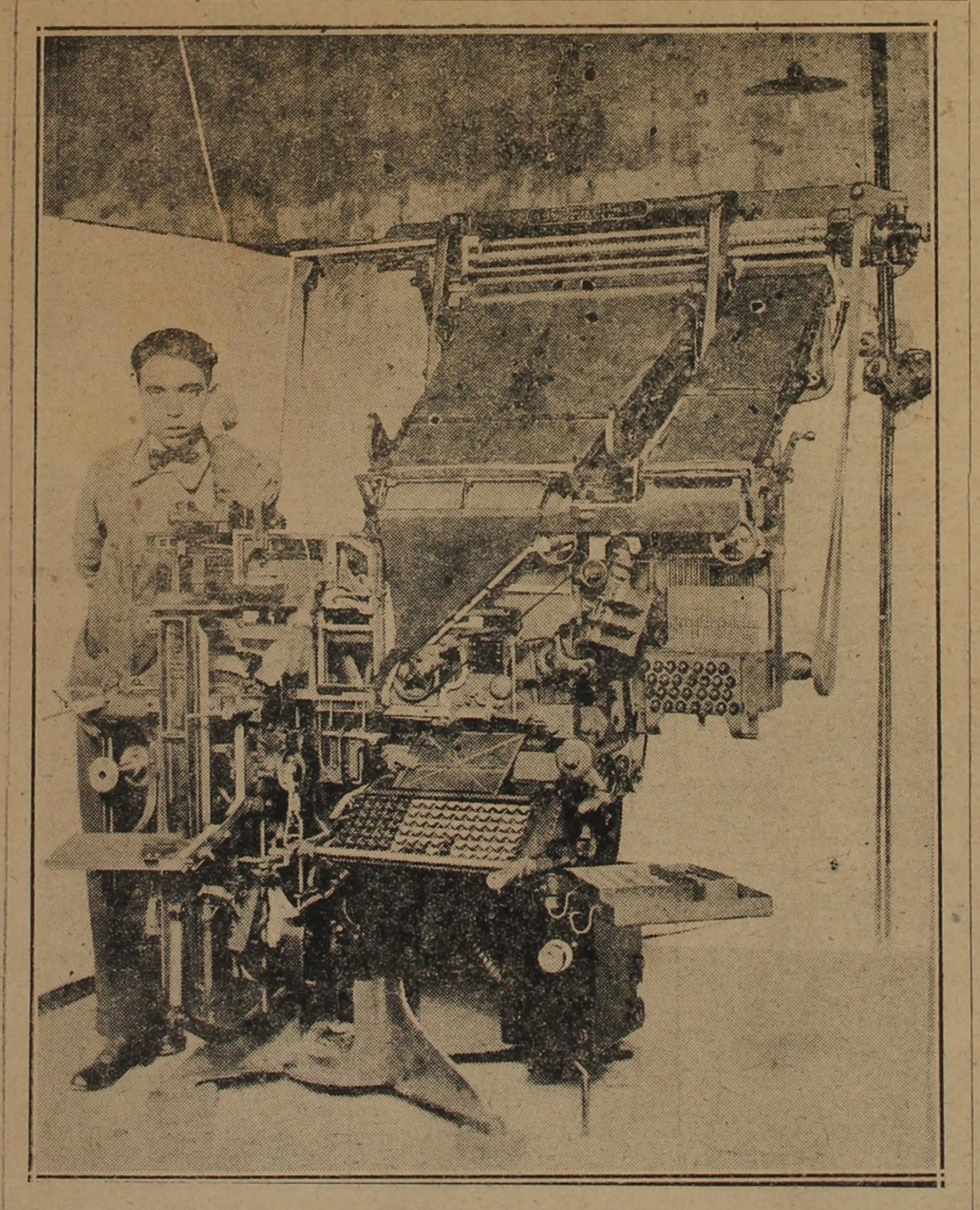
Con motivo de la circulación adquirida por MUNDO URUGUAYO, y de acuerdo con su empresa editora, la *Imprenta Latina* por donde se imprime esta Revista, acaba de incorporar a sus amplios talleres, el linotipo cuyas características expresa el grabado que acompaña a estas líneas. Su aspecto no difiere del de la generalidad de las linotipias, pero en cambio su producción, en lo que se refiere a variedad de titulares, tipo de composición corriente, adornos, etc., varía fundamentalmente de las características de todas las demás máquinas utilizadas en la totalidad de todos los demás talleres de imprenta. Se trata de un modelo único, mejorado notablemente, de último sistema, cuyo manejo es aún más sencillo que el de los demás linotipos, aún aquéllos que fueron objeto estos últimos años, por parte de sus fabricantes, de grandes transformaciones para adaptarlos a las exigencias del periodismo moderno y de sus necesidades cada día más crecidas. Basta un movimiento de palanca para cambiar las matrices del tipo 6 al 8, 10, 12, 14, 16 o 24, pues en cualquiera de ellos esta admirable máquina produce, sin necesidad de la serie de operaciones engorrosas y pérdida de tiempo que demanda el funcionamiento de los otros sistemas de linotipo. Tiene sobre el monotipo la ventaja de la rapidez de producción, igualándolo en cuanto a sus demás notables características. En cuanto a titulares puede obtenerse una variedad infinita, realizando idénticas operaciones que para la composición corriente. En adornos también puede obtenerse en esta admirable máquina; una colección infinita. En una palabra: todo un taller completo encerrado en su engranaje, sin necesidad de invertir capitales crecidos en la adquisición de todos los elementos de composición que necesita un taller montado a la moderna, capaz de responder a todas las exigencias que reclama la publicidad.

Por otra parte, el desenvolvimiento que adquiere día tras día MUNDO URUGUAYO, su mayor circulación, la necesidad de perfeccionar y acelerar el material de composición de sus páginas, hacían imprescindible que la Imprenta Latina, cuyos talleres ocupan un lugar ya de importancia entre los establecimientos análogos, pudiendo competir entre los mejores de ambas márgenes del Plata, incorporase elementos de la naturaleza del que nos ocupa que acrecentarán la producción de los varios linotipos comunes de que dispone. En la nueva máquina se realizará en lo sucesivo la composición de MUNDO URUGUAYO, pues es propósito de su Empresa editora mejorarlo continuamente en cuanto se refiere a su presentación gráfica y a la naturaleza y variedad de su material de lectura, a fin de que sea el verdadero exponente de nuestro progreso industrial en materia de arte tipográfico y de la cultura de país en lo que atañe a su lectura, notas, variedades, etc., de sus páginas.

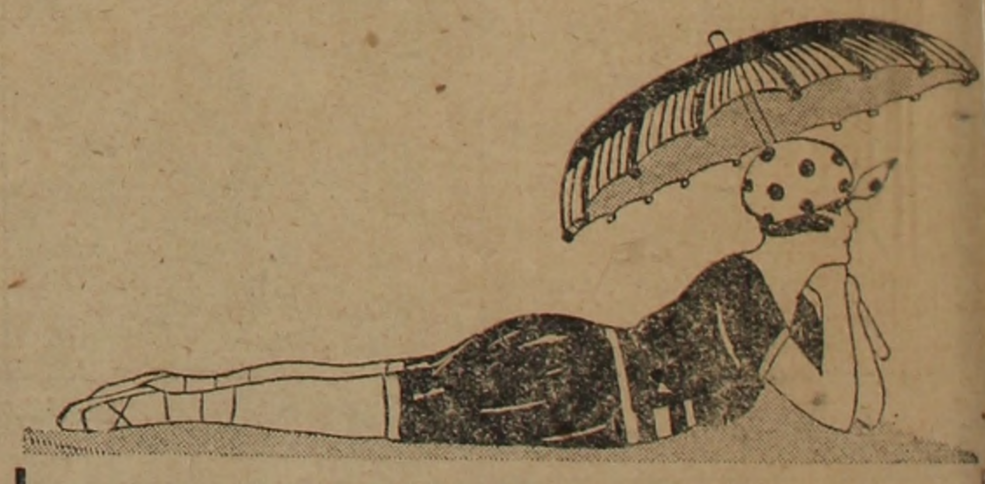
Los señores Ucar Blanco Hnos., propietarios de la Imprenta Latina, que no escatiman ningún esfuerzo en el sentido de mejorar las condiciones editoriales de su inmejorable establecimiento gráfico, merecen una palabra de elogio por su espíritu de iniciativa y su propósito desinteresado de colaborar en el esfuerzo que representa la edición de una revista como MUNDO URUGUAYO a fin de que mantenga y acreciente sus prestigios y se vincule más y más a todas las múltiples actividades de nuestra vida ciudadana.

Armó la máquina a que se refieren estas líneas, sin que tuviera el mínimo contratiempo al funcionar, el mecánico de la Impreta señor Everardo P. Arias, que evidenció una vez más sus relevantes condiciones de mecánico inteligente.

No terminamos este suelto sin d jar constancia expresa de las ge tiones realizadas por el señor Alva reda, gerente de la National Pap y Type Company, ante la Compañi que representa, su buena voluntad e todo momento que hubo necesidad d requirir sus experimentados consejo y su propio desinteres para que la Im prenta Latina pudiera incorporar sus talleres lo mejor que en mate ria de linotipo produce la industri norteamericana y a sus gestione eficaces se debe esta nueva mejor que detallamos en los talleres po los que se edita MUNDO URUGUAYO.



Linotipo modelo 14 con el que se ha hecho toda la composición de esta página, como una demostración de lo mínimo que con dicha máquina puede hacerse



La hora del baño es la hora encantadora para aquellos que pueden gozar del placer de la natación. Este es uno de los grandes atractivos de las playas en boga. Entonces la playa se llena de curiosos, que gustan seguir con la mirada fija en la amarga ola, a las bellas nadadoras.

Una vez más debemos recomendar que todas tengan cuidado en no exponerse a la menor crítica. La primera condición para evitarla es que la piel de las náyades sea de una blancura perfecta. La moda de los brazos desnudos es para cada hora del día, la de las piernas desnudas, se impone para hacerse balancear por las olas. ¡Qué estas deliciosas desnudeces sean irreprochables! El empleo de una sencilla fórmula que cada cual puede prepararse en su casa, dará y conservará a nuestros escotes la blancura que se requiere. Para las interesadas hela aquí: Mézclese en un frasco una copa común de agua de rosa, dos cucharaditas de glicerina, una cucharada de agua colonia y el contenido de una cajita de savilia porfirizada. Usese esta preparación una o más veces por día, hasta obtener una candor de nieve.



Parte de la concurrencia que asistió al diner concert del Hotel Carrasco el día de su inauguración oficial



Aspecto que ofrecía el salón comedor del Hotel Carrasco, la noche en que se verificó el banquete de su inauguración oficial



El señor Juan Crocco y señora, festejando sus bodas de oro, rodeados por sus hijos, nietos y biznietos



Alicia y Sofía de Escurra que resultaron gravemente heridas en el accidente automovilístico del 23 del mes pasado, y cuyo estado continúa siendo delicado.



En el Hotel Biarritz de Punta del Este, durante el gran diner realizado por las familias argentinas y uruguayas que veranean en aquella localidad



Electros técnicos egresados de la escuela de la U. E. M. De izquierda a derecha — 1.a fila: Lorenzo A. Beca, Julián J. Odriozabal, Arturo O. Gámbaro — 2.a fila: Antonio Taramella, Luis Sarthon y Ramón R. Angel.



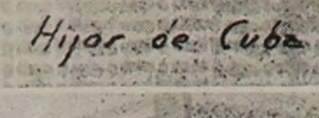
Grupo de alumnas que terminaron el curso en el Conservatorio Musical Franz Liszt de Trinidad, bajo la dirección de la señora de Goso

CARNAVAL 192

Coral Verdi

La Diosa Hindu

Entrada del Carnaval.


Hijos de Cuba

Congos Humildes



Pescadores de Santa Ana



Caracol



Patriotas Uruguayos

Calle 18 Julio

Plaza Independencia

Vanguardia Nacional

Esclavos de Nyanza

Don Rosendo y los Suyos

Los Liricos

Murgas en el desfile

Las Ranas

Aurora Boreal

Marina Nacional



Señor Antonio Manzanera, representante en el Plata de Blanco y Negro y A B C de Madrid, acompañado por el señor Ruiz, en la redacción de MUNDO URUGUAYO.



Banquete despidiendo de la vida de soltero al doctor Juan Delyer



En la Asociación Cristiana de Jóvenes. Despedida del señor Thomas Rayson

Demostración ofrecida al señor Ruben Sheppard, con motivo de su próximo enlace



Aspecto de la Universidad durante la colación de grados



Festival realizado en la mansión de los esposos Castellanos Alves



Banquete ofrecido al señor Vicente Rubinò, por un grupo de amigos despidiéndolo de la vida de soltero



El Ministro de I. Pública, Rector de la Universidad, Decanos y miembros del Consejo que presidieron el acto de la colación de grados

TEATROS

LA ARGENTINITA

ı Argentinita está trabajando de ro en Montevideo, con un éxito cho más remarcado que el que vo en sus anteriores presenta-es. Acaso tenga no poca in-



encia en ello, el vivo contraste e forma su trabajo con el de Ra-el Meller, cuyo sorprendente éxito uí, ha venido a destacar con fir-es rasgos la personalidad de esta ra reina de la tonadilla.

Todo lo que hay de humana tris-za en el espíritu de la labor de aquel, conviértese en desenfado, alegría penetrante y en intención rtera, en La Argentinita. Lejos e recoger el dolor para trasladar expresión al auditorio, ella sólo e allí un motivo de caricatura pi-cante y desenvuelta, que sabe encarnar con deliciosa intención y con expontáneo acierto.

El arte doloroso de Raquel es para ella un arte pintoresco, alegre y vistoso, que por ser menos humano resulta mucho más teatral.

Por lo demás, es La Argentinita una bailarina de primera fila, elegante, ágil, expresiva. Ha sabido refinar danzas españolas más castizas, sin quitarles ni un miligramo de su verdadero espíritu. La juventud de su persona, la belleza de su rostro y la gracia de su cuerpo, perfilan el contorno de esta artista que no en balde ocupa uno de los primeros puestos dentro de las de su género.

UNA PELICULA EXTRAORDINARIA

Entre las grandes novedades que erán estrenadas durante la próxi-na temporada cinematográfica figu-a la película "15 Abriles" última reación de Olive Thomas con un sunto interesantísimo que resulta nuy adecuado para que florezca oda la gracia de la linda y viva-racha actriz cuya reiente y trágica desaparición ha sido tan lamentada.

Encarna a una niña internada por us podres en una casa de educa-ción, cuyo espíritu inquieto no se aviene con la rígida disciplina. Una noche hace una audaz escapatoria para asistir a un baile. Se suceden escenas hilarantes. Pero esa misma noche, también, otra alumna se evade, más no para divertirse, sino para llevarse todos los objetos de más valor que puede.

La vivaz colegiala es confundida por una ladrona, hasta que las cosas se ponen en claro.

Olive Thomas está encantadora en este papel. La película que es de la Selznick está presentada con lujo de detalles y la de llamar vivamente la atención.

EL CINEMATOGRAFO EN LA ENSEÑANZA

Las ventajas del cinematógrafo en la enseñanza de la anotamía humana han sido puestas en evidencia ante los individuos de la Sociedad Anatómica de la Gran Bretaña e Irlanda, en sesión celebrada recientemente en el Colegio Real de Cirujanos de Londres.

El mayor Distín Maddick, antiguo estudiante en el hospital de Santo Tomás, y autor de la idea, exhibió una cinta curiosísima, mostrando un esqueleto humano que gradualmente fué desmembrado desde los pies a la cabeza, y luego reconstituído. Cada uno de los huesos era señalado por un indicador movible muy ingenioso.

Todos los concurrentes reconocieron la utilidad del procedimiento para dar a los estudiantes lecciones elementales de anatomía, que les serán de gran valor en los comienzos de la parte más importante de su educación médica.

El profesor G. Elliot Smith manifestó que convendría complementar la idea por medio de películas que reflejaran los movimientos de cada articulación del cuerpo y los de los diferentes grupos de músculos. Estas películas tendrían una trascendencia enorme en la enseñanza de la anatomía.

El profesor Waterstön indicó, a su vez, que al cinematógrafo podía asociárse el epidiascopio porque mostraría con más vida la composición y articulación de los huesos, y hasta llevar igualmente al nuevo invento los rayos X.

CINEGRAMAS

En breve comenzará a exhibirse entre nosotros un film revista que aparecerá todas las semanas y contndrá las notas más salientes de la vida porteña. Creemos que sus proyecciones han de interesar vivamnte a nuestro público.

—

Ha tomado la dirección del aristocrático Cine Doré, de esta capital la acreditada casa Max Glucksmann, que piensa introducir en él reformas que mantendrán el prestigio que tiene entre la *hauté* de nuestra sociedad.

—

Para la próxima temporada cinematográfica se preparan varias novedades sensacionales. Se inaugurarán varios cines, que han cambiado de propietario y se instalarán nuevas casas alquiladoras de películas. Informaremos a nuestros lectores de tan importantes noticias.

El Oriente y el Occidente se parecen en que ambos son extremos, hé aquí por qué la libertad se parece al libertinaje y el fanatismo a la religión. — Roque Barcia.



Géneros y Pieles

Si el conjunto de la moda no varía mucho de una estación a otra, si vemos las formas de verano asemejarse a las del invierno precedente, hay mucho que decir respecto a los detalles, en adornos que varían hasta lo infinito, permitiendo a cada mujer elegante el seguir el dictado de su gusto personal.

Están ahora en pleno auge, los encajes, las cintas y lazadas de colores vivos, las flores estampadas o bordadas en la tela, y estas notas de color fuerte, sobre el fondo blanco o de alguna tonalidad clara, dan un aspecto juvenil y gracioso a todas las toilettes veraniegas.



Un mes más y ... apareciendo Marzo, empezarán a verse los primeras pieles, que no están, desgraciadamente al alcance de todos los bolsillos y que muchas señoras que no pueden adquirir legítimas, sin un sacrificio verdadero, deben contentarse con admirarlas, resistiendo heróicamente a las tentaciones que se les presentan a cada paso.

Pero si las grandes pieles son de precio excesivamente subido para muchas, queda el recurso del adorno de piel, que se coloca, ya bordeando las piezas del vestido, ya en cuadrados, ya en franjas esparcidas, colocadas vertical u horizontalmente.

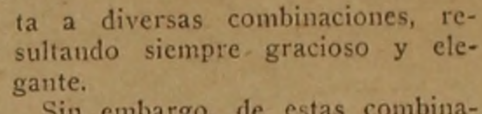
En cuanto a los cuellos, que se hacen de menor tamaño y que no son ya, sino una banda plegada y arrollada alrededor del cuello, no exigen gran cantidad de piel. También son hoy en dia más discretos, los adornos de las mangas las bardas que bordean las toreras, y los bolsillos.

En algunos vestidos de otoño aparecerán sobre las polleras, franjas colocadas verticalmente, que van desde las caderas hasta el borde inferior, pero, para adoptar este adorno es necesario que se tenga una silueta muy fina, puesto que las bandas así colocadas, aumenten mucho su espesor.

Los trajes de playa siguen siendo de una sencillez, bien sentadora para todas las siluetas, prevaleciendo entre diversos matices, el color limón, el lila (en todas sus nuances) y el coral, pero sin quitar su predominio el blanco, que sin duda alguna, resulta siempre el más adecuado a la estación veraniega, y a las siluetas esbeltas.

El organdí, a la inversa de otras telas, sigue manteniendo su prestigio, y muchos son los trajes y muy graciosos por cierto!... que aparecen aquí y allá, en la Rambla, en las Carreras, en las tardes del Parque Hotel, en todas aquellas partes donde la concurrencia femenina es numerosa y distinguida.

El traje de tela de hilo se vé, poco, porque tienen un aspecto más de mañana y, como dicho género cuesta ahora casi tanto como el "crêpe de China", se opta generalmente por este último que se adapta a diversas combinaciones, resultando siempre gracioso y elegante.



Sin embargo, de estas combinaciones la que más resulta es aquella en que intervienen entredoses de filet bordado, que se emplean por igual en vestidos y lingerie. El entredós que sea ancho, servirá como medio elegante y práctico de utilizar un vestido de tul o de voile que, por una y otra causa, haya resultado corto, o servirá tambien para romper la monotonía de un traje de tul liso.

Para los primeros síntomas del frío, que aún está lejos afortunadamente, vendrán los géneros de lana fina, de los que ofrecen un modelo en gris, adornado con motivos bordados en distintos colores y uno de lana rayada, de chaqueta larga, fruncida en el talle y abierta sobre un chaleco negro, que la hace muy original.

Para terminar ofrecemos un modelo de tapado, que servirá para el otoño, en terciopelo de lana color "rouille", que lleva mangas de kimono, que permite colocarlo aún sobre los trajes más vaporosos, sin ajarlos en absoluto. Lleva como único adorno, botones trabajados en madera y cubre totalmente el traje, permitiendo a su dueña poner debajo de él cualquier vestido, por pasado de moda que parezca.

Nexilb.

Hagamos mentir al Calendario

Cada año que llega, es una amenaza para la mujer que pasó los cuarenta años. Pero como "se tiene solamente los que se demuestran", si nosotros evitamos las arrugas, demostraremos tener diez años de menos. Este es el problema que la cera J. Imperiale, resuelve cada día para aquellas que la usan sobre el rostro en capas delgadas y en forma de masaje.

¿Quién de Vds. no querrá demostrar diez años de menos?.



Términos de Pintura

Acción. Actitud o postura del modelo natural para dibujarlo o pintarlo.

Aceite secante. El de linaza cocido con ajos, vidrio molido y litargirio. Usase de él para que se sequen pronto los colores.

Acompañar. Adornar la figura principal con algunas otras para que sobresalga.

Acordar. Disponer los tonos de un dibujo o pintura de manera que no disuenen unos de otros.

Acuerdo. Armonía de las tintas de un cuadro.

Adumbración. Parte que la luz no alcanza a tocar en la figura u objeto iluminado.

Afecto. Expresión y viveza de la acción en que se pinta la figura.

Agrio. Dicho del colorido, falto de armonía o consonancia de la necesaria entonación.

Aguada. Color disuelto en agua sola, o en agua con ciertos ingredientes, como goma, miel, hiel de vaca clarificada, etc. — Diseño o pintura que se ejecuta con colores preparados de esta manera.

Aguazo. Pintura que se hace a la aguada sobre lienzo blanco mojado, utilizando el fondo o color de la tela para los claros.

Alpin. Color carmesí obscuro que se saca de la piedra del mismo nombre y sirve para pintar al fresco.

Anatomizar. Señalar en las figuras los huecos y músculos, de manera que se distingan bien.

Apagar. Rebajar en los cuadros el color demasiado vivo, o templar el tono de la luz.

Aparejar, o Emprimar, o Imprimar. Preparar con los ingredientes necesarios la superficie del lienzo, tabla, etc., en que se ha de pintar.

Aparejo. Preparación de lienzo o tabla por medio de la imprimación.

Apretar. Dar apretones.

Apretón. Golpe de color obscuro, para aumentar la entonación o el efecto de lo que se pinta.

Arabesco, o Arábigo. Adorno de composición caprichosa, en la cual entran figuras de hojas, flores, frutos y cintas y de toda clase de animales reales o imaginarios.

Arrepentimiento. Enmienda o corrección que se advierte en la composición y dibujo de los cuadros y pinturas.

Aspalto, o Espalto. Color obscuro, transparente y dulce para paños.

Asta. Palillo de madera que sirve para encañonar los pinceles y atar las brochas.

Azafrán. Color amarillo anaranjado para iluminar que se saca del estigma del *azafrán* desleído en agua.

Azarcón, o Minio. Color anaranjado muy encendido.

Bañar. Dar una mano de color transparente sobre otro.

Baño. Capa de color que se da sobre otro para que se quede más brillante y transparente.

Batalla. Cuadro en que se representa alguna *batalla* o acción de guerra.

Batimento, o Esbatimento. Sombra cortada que hace un cuerpo sobre otro parque le intercepta la luz.

Borrón. Primera invención para un cuadro hecha con colores, o de claro y obscuro.

Bosaje. Cuadro que representa un país poblado de árboles, espesuras y animales.

Bosquejar. Pintar en lienzo o tabla las figuras con su colorido, sin definir los contornos ni darles la última mano.

Caballete. Especie de bastidor con tres pies y por lo común más ancho de abajo que de arriba, sobre el cual descansa el lienzo que se ha de pintar.

Cabaña. Cuadro o país en que hay pintadas *cabañas* de pastores con aves y animales domésticos.

Cacería. Cuadro que figura una caza.

Croquis. Dibujo ligero, tanteo.

En el territorio de los Estados Unidos existen aún 327.348 indios.

En España se consumen anualmente ocho toneladas de tabaco.





Hogar

LABORES FEMENINAS



Gran medallón de encaje de Venecia

Un motivo de incrustación muy a propósito por su tamaño para el centro de una colcha o de un store, es este óvalo que ofrecemos hoy, cuya figura se ejecuta a punto mate o de tela, pero los pliegues del ropaje se marcan por hileras de bridas retorcidas, y como los bordes de estas hileras deben tener algo de relieve, se cubren a punto de festón.

Los dos adornos que rodean la figura se hacen también a punto mate, así como los pétalos exteriores de las rosas; los interiores se aligeran con punto de tul y en el centro se hacen bridas retorcidas.

Hojas y tallos a punto mate, pero las venas de las hojas se imitan con bridas, y por fin, adornos, flores y figura se rodean a punto de festón y el todo se destaca sobre un fondo de bridas festonadas y con piquillo en el centro de cada una.

El borde del medallón quedará más sólido y más fácil de incrustar, cubriéndole con algunas hileras de punto mate.

Como labor suelta puede utilizarse este precioso medallón como velo de butaca o de sillón.



COMO DEBE CUIDARSE EL CABELLO

Muy amenudo se oye decir a las señoras: "mi cabello se cae en tal cantidad, que me dá pena cepillarlo.

Claro está que la caída del cabello es una cosa que preocupa especialmente a la mujer, mas no por eso debe dejarse de cepillarlo. El cabello que sale en el cepillo o en el peine, es cabello muerto y, así como no debe dejarse el fruto averiado junto al sano, ocurre lo mismo con la cabellera en la que el pelo muerto, dejado en el cuero cabelludo, impide el crecimiento del nuevo.

Para entender las causas que determinan la caída del cabello, es necesario saber algo acerca de este.

Cada cabello es un tubo finísimo hecho de la misma substancia de las uñas y de los huesos. Se forma mediante las mismas secreciones que no parecen decaer con la edad. Muchas veces la causa de la caída del pelo es puramente local. Quizá se use un sombrero apretado o sean débiles los pequeños músculos que se encuentran en la raíz de los cabellos.

Puede suceder también que la circulación sea escasa o que el cuero cabelludo necesite ser limpiado.

Cuando la caida del cabello responda a la causa de haber caspa, es necesario ante todo, buscar un remedio que la quite. Siendo esta una de las causas más comunes bueno será insertar aquí un preparado que dá excelentes resultados:

Raftol: 2 gramos; resorcina: 2 gramos; tintura Quillaya: 30 gramos; tintura de quina: 30 gramos; agua de Colonia: 150 gramos.

Mójese con un cepillo de dientes el cuero cabelludo con esta preparación, dos o tres veces por semana, y a la siguiente, se lava la cabeza, repitiendo esta operación las veces que se crea conveniente para extirpar por completo la caspa, que es el mayor enemigo del cabello.

Ante todo mantenga limpia su cabellera; cepíllela todos los días; en cualquier parte en que se encuentre, caerá polvo sobre su cabeza y si Vd. no lo cepilla debidamente, las partículas del polvo se unirán a la natural secreción del cuero cabelludo y tapará los poros. La cerda del cepillo debe llegar hasta el cuero cabelludo y en esta forma se debe recorrer la cabeza de adelante hácia atrás y de un lado a otro.

Es conveniente poner a asolear un poco el cabello, siempre que el sol no sea muy fuerte.

LOS BANOS DE MAR

El veraneo a la orilla del mar, es siempre conveniente para la salud.

Es bueno observar que el agua de mar no es innocua como el agua común, sino que debe más bien compararse, con una de las más fuertes aguas minerales; y que es por lo tanto susceptible de producir mucho bien o mucho mal, según el uso que de ella se haga. Este punto conviene en cada caso someterlo al juicio del médico de la familia.

Los baños de mar no convienen por regla general, ni a las personas que han pasado de cincuenta años ni a las menores de diez. También deben abstenerse de ellos, los que tengan temperamento nervioso, los pletóricos y los cardíacos.

El traje mejor para el baño, es el de lana, no muy pesada. Las horas más favorables son las que median entre las nueve y once de la mañana y entre las tres y la cinco de la tarde. Tampoco debe tomarse el baño sinó tres horas lo menos, después de cualquier comida.

No deberá esperarse a que el cuerpo se enfríe completamente antes bien, deberá hacerse algún ligero ejercicio en el momento de ir a meterse en el agua.

La inmersión debe ser rápida y si es posible hacer que la cabeza sea lo primero que se moje. Eso de entrar en el agua poco a poco es una costumbre perniciosa que puede costar muy caro. En el agua no conviene estar quieto. La natación es el ejercicio más favorable. En las costas donde es fuerte el oleaje, será bueno resistir el choque de la ola, esperándola de manera que el bañista no esté expuestos al reflujo.

Los enfermos y personas delicadas tomarán baño de escasa duración.

Al comenzar, uno, dos o tres minutos y después, cuando al tolerancia se haya conseguido, el baño puede prolongarse hasta veinte minutos en los paises cálidos. Pasar de estos límites es exponerse a indisposiciones de cierta gravedad. A la salida, se resistirá rápidamente el bañista y hará ejercicios mesuradamente hasta obtener una reacción completa.

Las personas delicadas y en quienes la reacción es lenta, tomarán baños muy cortos y se darán friuciones con franela, abrigándose perfectamente y tomarán una taza de una infusión caliente. Si apesar de estas precauciones la reacción es lenta para producirse será bueno renunciar a los baños.

Ejemplos dignos de imitarse

En algunos países europeos, es frecuente administrar a los niños cuando su desarrollo no es regular, tónicos y fortificantes de muy variadas clases y esta costumbre es indudablemente poco recomendable. Varios médicos franceses dedicados a estos estudios, han demostrado que el buen desarrollo de los niños, está estrechamente ligado al buen funcionamiento de los intestinos considerándose uno de los peores males el estreñimiento o sequedad de vientre. De ahí que se haya buscado combatirlo con laxantes naturales de frutas que son al mismo tiempo alimentos sanos, habiéndose generalizado el uso de la fórmula Giraud de manzanas (jarabe) que hoy se prepara en los países americanos. Es un jarabe fresco, fácil de censeguir en farmacia y se rotula en el estuche: jarabe de manzanas fórmula Giraud.



Para quitar la ronquera producida por el cambio de estación o temperatura, no hay más que meter en la boca un trocito de bórax del tamaño de un garbanzo, y se deja desleir poco a poco.

Los perfumes pierden su aroma y se estropean con mucha facilidad. Por eso, para evitar estos inconvenientes, deben tenerse en sitio fresco y oscuro, pues la luz y sobre todo, los rayos directos del sol, los descomponen por completo. Así es que resulta muy acertada la costumbre de tener cada frasco en estuche o cajita, para evitar su evaporación.

La Pagina de Ustedes



Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se remi... para ser publicadas en esta página ... deberán exceder de treinta palabras, inc... so firmas o pseudónimos.



Somos dos morochas y estamos enamoradas de dos morochos amigos E. B. y F. F. que pasan la vida riendo. Estaremos también este sábado en la playa. — **A. S. y amiga.**

Estamos enamoradas de dos jóvenes, establecidos con peluquería en la calle Grecia: iniciales J. y E. Esperamos cumplan sus promesas.—**Las rubias de Lucas Obes.**

Mi ideal soñado — Lo constituye un morocho elegante de bigotito que siempre lo veo parado en una fábrica de la calle Zabala. ¿No te dás cuenta que te quiero? —**Tita.**

Mi ideal es un simpático, joven morocho delgado excelente bailarin empleado de la casa C. S. y Ho. su nombre, empieza con A.... ¿Recordara a la que no invitó a bailar? si no está comprometido conteste a la de — **Boina verde.**

Mi ideal sonado es Ramón G... dueño de la confitería de C. ¿estará comprometido? si sus ojos recorren estas líneas, contestará a — **Españolita.**

Morocho, ojos negros, 19 años, corazón que ansía levantar un trono a tí, príncipe azul! Te espero, encarnación de mi ideal soñado... No serás un mero sueño? eres realidad? Quieres amar y despertar a mi dormido corazón? Te animas...? Voy a tí — **Princesa Azul.**

Mi ideal es un rubio de ojos azules llamado Luis Alberto, vive en E. entre Minas y Magallanes. Se acordará de la última promesa hecha el 23 de Enero. — **Tu negrita.**



Es ella, la diosa de mi vida, la que me hizo triunfar de mi mismo. — Yó.

La admirada rubia que contemplara el domingo ppdo., en el Forte de Mlle., estará comprometida? Podré verla? Espero contestación por esta revista. — **Risueño.**

Simpática, joven; tomó tranvía 38 jueves 27, horas 7 1|4. Al dirigirme la primera mirada me conquistó el corazón; si le es posible, indíqueme su domicilio por ésta revista a su compañero de viaje. — **Impaciente.**

Cuadros de la vida — *por Gibson*

Ella — Pero, amigo, a sus años todavía tienta Vd. a Cupido?
El — Es Cupido el que me tienta a mí señora.

Petrarca. — Sus esperanzas son ... ras, amo y soy amada con pasión, ... delirio por el hombre que adoro, me ... to dichosa de pertenecer por comple... él. — **La verdadera Laura.**

Bambina — La ausencia es intoler... Escribeme. — **Des Grieux.**

A un desilusionado — Leí tu esq... estoy intrigada y para evitar equív... ciones contestad enviando tus iniciale... las mías. — **Rubia Treintaitresina.**

A Enamorada Sonriente — No p... apercibirme quien puede ser; pero ... mandarse a confeccionar un impermea... o teñir un traje, y decirme he venido, ... que he visto su aviso en la página ... Ustedes. — **Morocho simpático.**

Djenana — Perdón por mi silencio. ... atrás le escribí. Besa su mano. — **Hy...**

Armando — Il più grande, il più p... il più disinteressato di tutti gli amor... quello di madre. Commossa della sua ... litudine, gioventú, povertá, manca... d'affetto, offro di agire per Lei da ... — **Mammina.**

Bebi — Varias veces he contestado t... líneas y no he tenido la suerte de q... llegaran a tu poder mi contestación. E... críbeme, descíframe el enigma, te pr... meto ser discreto. — **G. D.**

Amor Rubio! — Telefonista Centr... Mande tarjeta, espero su contestació... Recuerdos. — **Mi Amor.**

A Morocho Crespo — Nó soy rubia ... observé si alguien me miraba Estaci... Migues, pero si, era yo la única Pande... se del día 2. ¿Locamente enamorado? ... le intereso conteste con mayores detall... a **Morocha Pandense.**

Triste Recuerdo — Sus preguntas ... contestan en relación a lo que haya exi... tido entre ambos; ignorando quien ... oculta bajo tal pseudónimo, lamento ... poder complacerla. — **Lonema.**

A solo giovanissimo Armando — Pov... rino! giunto da pochi giorni? Di dove... Cerca una sorella madre o amica? ... posso essere sorella o amica sincera ... buona capace di comprenderlo. Rispondi... re signorina di anima nobile e dolente.

Laura — Tu amor que mata y sin em... bargo tu amor me da la vida. ¿Por qu... no quieres ser mía? Te aguardo el d... mingo a las once. — **Petrarca.**

N. T. y English — Les pido den deta... lles y díciéndome a donde debo contes... tarles. Salúdalos. — **L. M. L.**

Navegando, en el anchuroso y extenso mar de la Esperanza... ¡Oh Nena, eres la brújula de mi barquilla... estrella que me guías al seguro ansiado puerto de salvación. — **Rubio C**

Me siento perdidamente enamorado de la hermosísima joven que, con sus dulces miradas hechizó mi corazón. Vestía traje azul obscuro y sombrero de paja, acompañaba señora y chica por la calle Sarandí, el día viernes 21 de Enero 18 horas. ¿Recordará al joven alto de traje gris que la siguió hasta su casa, calle Uruguay y O...? — **Imperio.**

¿Donde estara mi amor que no puedo hallarlo? No hago más que buscarlo entre las lectoras del MUNDO URUGUAYO. Los ojitos que posaran en estas líneas conteste a.... — **Golden Brick.**

Sofía, Es tan honda la afección que ha despertado, que la adoro. ¿Recuerda su estadia en Solís? — **El rubio de la mesa.**

Simpática muñequita, vive P. C. (P. M.) nombre de una flor. Dragoneó a un socio R. de la T. Según amiga suya no le lleva más el apunte. Recordará al que bailó con ella. — **Enamorado.**

Mi ideal es una simpática señorita que vive en Florida, frente a un garage. Su educación y modales de señorita me cautivaron. Se llama Enriqueta. ¿No siente un poco de compación por un corazón sin dueño? Conteste a — **Le Ugim.**

Sentiriame dichoso al ser correspondido por Aurora, ¿por que no me contesta? ¿estará comprometida?; si no es así, no borre con el silencio las ilusiones del— **Morocho de lentes.**

La mujer de mi ensueño es la simpática morocha de hermosos ojos verdes. El domingo seguila de Ramirez hasta 25 de Agosto. Llámanla cariñosamente Chiquitina. Si su visual tropieza con estas lineas conteste por ésta a **Maragato.**





Armando — Una amiga y una hermana que haga tu soledad menos pobre la encontrarás en **Julieta.**

Armando — Sono molto felice di leggere le tue belle parole; Ah! se fossi io la donna, che cerca il tuo buon cuore, avró allora incontrato l'uomo da lungo tempo sognato; e come un angelo puó guidare l'anima mia, sola in terra straniera. Posso io avere questa speranza? — **Lida.**

A montevideana — De 18 años. Creo conocerla a través del enigma en la 1.a de acuerdo ¿y en las demás... también? Liga como cambiar correspondencia. Espero. — **H. Gioser.**

B. — Quiere darme algún dato más o decirme la primera letra de mi nombre y apellido, porque dudo si seré yo la que usted se refiere. — **La de 25 de Mayo.**

Aída D. — Empleada Farmacia C. Te quiero de verdad. Sólo tú puedes hacerme feliz. Cuando te veo mi corazón palpita. Si eres libre házmelo saber. — **X. Y. X.**

Morocha Sarandí — Que ingrata eres! Ni una frase de agradecimiento... Ni te veo ya en los bailes! Cuantas veces y juntos rendimos justo homenaje a Terpsicore! Volverán las obscuras golondrinas?... — **Uno de Marrón.**

A 19 Primaveras — Soy morocho ojos negros y creo tener las mismas condiciones que usted menciona. Desearía explicara la forma en que podríamos comunicarnos. Vivo en campaña; dentro de un mes pienso estar en esa. — **Nemo.**

20 años — ¡Me encanta ese hogar modesto del que usted me habla! ¿Dirección? ¡Imposible! Temo se entere mi familia; pero, envíeme por MUNDO URUGUAYO su nombre exacto y se la remitiré particularmente. — **Noble Criollita.**

Para tí nenita — Estas un poquito furiosa porque heristes a tu amiguito. Te ruego una aclaración personalmente. — **Morocho herido.**

Para 19 Primaveras — En usted veo m... ideal, soy morocho simpático, de famili... bien, sabría amarla eternamente por su... ojitos negros y su noble corazón. — 2... **Abriles.**

..Uruguayan young man is anxious make... to start flirt. If there is a lovely one... acquaintance with english speaking woman... please, quickly write to.

Observador Enamorado — Mi alma rec... ta no ama disfraces... si eres espíritu ... superior, arroja esa incógnita, expon razones, comprueba mi yerro, y serán tuyas las palmas del triunfador. — **M. C. F.**

Cuadros Deportistas



UN HEROE

Cuando entramos aquella noche en el vagón, solo iba en él un viajero tendido a la larga, que no dió señales de notar nuestra presencia.

Nos acomodamos junto a la ventanilla, sin esperanzas de poder dormir. Como la lámpara del coche apenas daba luz, nos era imposible acudir a la lectura de las sesiones de la Asamblea Departamental, que es el recurso a que no se resiste nunca el más rebelde de los insomnios.

Allá al amanecer se desperezó nuestro compañero, incorporóse y fijándose en nuestra misérrima humanidad, nos dió los buenos días con una leve inclinación de cabeza. Era un joven que frisaría en los treinta años, pálido, tuerto, prematuramente envejecido. En el suelo brillaba una especie de bola. La recogimos Era un ojo de vidrio.

—Caballero — le preguntamos, es de usted este ojo?

—Sí, señor; gracias. Debe de habérseme caído en algún mal movimiento mientras dormía. Este ojo, es decir el otro, lo perdí en la memorablee lucha del Parque Central.

—Un tiro?

—No, una pedrada, a pesar de todo, vencimos; pero fué una victoria que me costó un ojo de la cara, como suele decirse.

—Y hacerse...

—Tiene usted razón.

Llegamos a una estación.

—Quiere usted acompañarnos a tomar algo? — le invitamos.

—Mil gracias; estoy a régimen y traigo mi comidita rigurosa. Ya tenía un apetito devorador; pero perdí el estómago, soy dispépsico.

—A causa de algún exceso, quizás?

—No, de una patada. Fué en un desafío no menos memorable. Un cuerpo a cuerpo, el enemigo me tiró la ventaja... y el pie. Pero nos hicimos dueños del campo y triunfamos en toda la línea.

Bajamos a tomar un *pisco labis* en el boliche de la estación y volvimos al coche en el preciso momento en que el hombre, a lo Pirro, de las desastrosas victorias estábase encajando una magnífica dentura postiza, para quedar en disposición de desayunarse.

—Eso de los dientes, será tal vez otra victoria? — nos atrevimos a insinuar.

—Precisamente. Si viera la que se armó aquel día!

—El día del desarme... *dentalmente* considerado.

—Tiene usted razón.

El héroe, según fuímos observando después, rengueaba de una pierna, se resentía de varias costillas y le faltaba media oreja. Un caso ejemplar de *"sabbotage"* humano. *Ecce homo!*

Pero... en qué guerras había cobrado sus honrosas heridas, sus gloriosos desperfectos y su hiperfectos y su hipercloridria inmarcesible? A qué campos de batalla se refería? De qué luchas y refriegas hablaba? Conqué laureles triunfales se envanececía aquel veterano de treinta años?

Al término de su viaje, despidiéndose para un balneario, a donde se dirigía para pasar el veraneo, nos entregó su tarjeta, reveladora del misterio:

> *Sisebuto Hincha Mangiabene*
>
> Ex campeón de Football
> Vencedor en el Campeonato
> Sud americano

Lo comprendimos todo!...
Loado sea el deporte!

En una república no corrompida, la idea de usurpar el Poder no puede venir a la mente de ningún ciudadano. — **Maquiavelo.**

Como en Arabia se redacta un Pedigree

Es sin duda curiosa la redacción de un pedique de un caballo árabe. Entre nosotros, por cierto, aún mismo entre los elementos recalcitrantes del turf, documentos de esa naturaleza son pocos conocidos. Como nota de interés, a la vez que ilustrativa, damos a continuación la traducción del pedigrée del caballo árabe Kebechan, propiedad del señor J. F. de Mascarenhas. El original de este documento se encuentra en poder del doctor Antonio M. Rodríguez.

Dice así, textualmente el referido pedique:

"N.º 2 - Caballo negro *Kebéchan.*

Certificado de nobleza del padrillo Kebéchan. (Extendido en idioma árabe).

"Salud a aquel que lea estos caracteres y que tenga el sentimiento del bien!

Nosotros humildes servidores de Dios que está en las alturas, certificamos y atestiguamos por nuestra felicidad, por nuestra suerte, y por nuestras criaturas, que el padrillo negro de ébano, de veinte meses de edad es un Kebéchan puro, más puro que la leche; su madre es una yegua Kebeché, perteneciente a Abou Abdillah el Debarí, de la tribú de los Inserat, de esos caballos de los cuales Dios ha hablado en su libro santo: "Por los corceles que vuelan con rapidez y hacen saltar chispas bajo sus pies, que desde el amanecer se lanzan a la carrera y hacen levantar torbellinos de polvo y se precipitan en medio de sus enemigos(Coran, Capíha creado con el soplo de los vientos, que El le ha dado al Profeta (pueda el Señor estender sobre él sus bendiciones) y que este ha distruído a sus compañeros. Es en su elogio que el Profeta ha dicho: "Los corceles llevan en su frente signos que son garantía de su felicidad, su lomo es un sitio de gloria, su flancos son un tesoro." Hemos rendido testimonio de lo que nosotros sabemos, y nosotros no conocemos lo que está oculto. Fin de este certificado redactado con buenas intenciones.

Testigos: Mohamed Baker, Mohamed Haman, Abed el Kader el Alam, Hafez Abou Chaban, Ibrahim Amin."

DE UTILIDAD Y DE RECREO

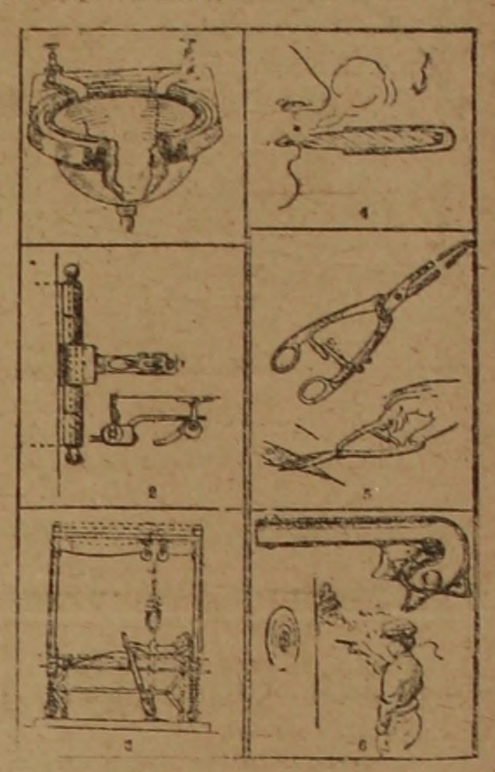
N.º 1 — **En pro de la higiene en los lavatorios. —** Se trata de un aparato de papel, u otro material barato, antiséptico, que se adapta al lavatorio, sosteniéndolo con un apretador al borde de éste. El aparato tiene un hilo que permite abrirle un agujero en el fondo cuando se quiere vaciar el agua, después de lo cual se saca y ya no sirve más.

N.o 2 — **Sostenedor de puertas. —** Con este aparato, una puerta es cerrada con seguridad, o mantenida entreabierta sin que se mueva. El aparato se coloca en una visagra, y funciona sin inconvenientes, siendo fácilmente manejable.

N.o 3 — **Contra el mareo. —** Se procura con este mecanismo neutralizar el movimiento del barco; es ingenioso, pero resulta tan complicado, que seguramente las compañías de vapores no lo adoptarán, con beneficio, quizá, de los mismos pasajeros que se marean.

N.o 4 — **Para cuidar el cigarro del viento. —** Se envuelve el cigarro en una liviana envoltura de materia no inflamable, que permite penetrar el aire suficiente para que el cigarro arda, pero detiene el viento, que puede apagarlo.

N.o 5 — **Para mantener cerradas las tenazas. —** Basta mirar el grabado para darse cuenta de la sencillez y comodidad de este invento, que permite tener las tenazas abiertas o cerradas, como se desea, sin mayor esfuerzo.



N.o 6 — **Para tirar al blanco sin balas.** — La piedra redonda que hace de proyectil es arrojada por un mecanismo de espiral, que vuelve a su situación anterior, una vez hecho el disparo. Resulta más barato que disparar con balas; pero no está probado que sea mejor para formar buenos tiradores de revólver.

CANTAR EN ACCION



Madre, yo tuve un amor,
y tuve, madre, un amigo...
¡Hoy mi amor es mi dolor,
y mi amigo, mi enemigo!

Ferrocarriles de un riel

Está en proyecto la construcción del primer ferrocarril de un solo riel. Una empresa inglesa ha adquirido los tres túneles subterráneos de forma cilíndrica que constituían el pasadizo subterráneo bajo el río Clyde, en Glasgow, que pone en comunicación el distrito de Finnieston con el de Mariebank.

La empresa se propone sustituir el tránsito rodado y de peatones que se realizaba por el túnel con la circulación de un moderno ferrocarril de los llamados "tubos"; pero que se deslizará por un solo riel, con una velocidad de 35 millas por hora que salvará la distancia de 2550 pies entre uno y otro punto en veinticinco segundos.

PEQUEÑECES

La espinaca es originaria de la Arabia y el centeno del norte del Danubio.

La vacuna fué introducida en la República Oriental en 1805, por el portugués Antonio Machado.

El puente que ostenta el arqueado metálico mayor que se conoce, es el tendido sobre el Misissipí: la del centro mide 158 60 metros; las laterales son de 153. Fué comenzado bajo la dirección del ingeniero Eads, en 1867 y terminado en 1874.

Según un médico inglés el alimento más sano consiste en pan, manteca de vaca, queso y leche.

Un elefante grande pesa unos seis mil kilos.

El Czar de Rusia recibía diariamente 100 solicitudes por término medio.

En los hoteles del Japón se regala a los viajeros un cepillo nuevo de los dientes todas las mañanas.

A REIR TOCAN



A REIR TOCAN

EFECTOS DE LA CRISIS



— ¿Cómo se las compone Ricardo para pagar sus deudas?
— Tocando la flauta.
— No comprendo...
— Sí, cierra un agujero y abre otro.

UNA FRASE

Un gomoso tenía relaciones con la hija de un albañil.

El padre sale un día del trabajo con las manos llenas de cal, encuentra al novio y le da una bofetada.

El muchacho se resigna, y al referir el caso a un amigo, éste le dice:

— Y tú, ¿no le pegaste
— No hice caso del bofetón.
— Y por qué?
— Hombre, por aquello de que "**manos blancas no ofenden**".

DESPEDIDA

— No te olvides de escribirme.
— Te escribiré.
— Sin falta, ¿eh?
— ¡Ah! Eso sí que no lo sé, porque tengo muy mala ortografía.

VERIDICO

En un examen preguntan a un alumno:
— ¿Cuántas clases de pescado hay?
— Tres: los de mar, los de río y los de los de los hoteles.

UN NIÑO TERRIBLE

En una casa, donde se encuentran varias personas de visita, el hijo de una de ellas rompe a llorar desaforadamente.

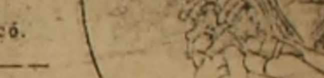
Una señora anciana le dice para acallarle:

— No llores, hijito, porque los niños que lloran se ponen muy feos cuando se hacen grandes.

— Entonces usted lloró mucho cuando era niña — contesta el pibe socarronamente.

Cocó.

EN EL TRANVIA



— Son menores?
— Sí señor ,mellizos.
— Nacidos en Montevideo?
— Uno en Montevideo y otro... en Tucumán.

Buena instrucción

El maestro — Pero muchacho, en qué consiste en que todo lo que tienes de gordo, lo tienes también de ignorancia?
El discípulo — En que papá me da de comer y usted me instruye.

ENTRE AMIGAS

—Qué buen papel me hizo ayer el refrán de que "el que calla otorga".
—¿Por qué?
—Porque me hizo Luis una declaración amorosa en forma, y yo me quedé como una muerta.

PAISANOS

Pregunta un sujeto a un desconocido:
—¿Usted es de Canelones?
—No, señor.
—Entonces somos paisanos.
—¿Por qué?
—Porque yo tampoco soy de Canelones.

EN LA MESA

El dueño de la casa a un convidado:
—¿Qué te parece este vino?
—¡Así, así!...
—Es muy bueno para comer.
—Para comer, no digo que no; pero para beber, es detestable.

RAZONABLE

Entró un paisano en casa de un dentista para sacarse una muela, y el ayudante del dentista que era poco experto en el arte, le sacó la mala y otra buena.

—¡Calle usted, que si se entera el patrón le va a cobrar las dos!

CONVENCIDO



— Tienes que saber que al casarte conmigo no te casaste con una cocinera.
—¡Lo sé, desgraciadamente!

Amateur.

PEDIR ES

Entra un conocido **pato crónico** que se las da de **parada y fonda**, en el café Jockey Club, donde acostumbra a ir todas las noches a tomar algo.... cuando se lo pagan:

No encuentra a ninguna víctima y se sienta.

— Ché, Graciano, dame un cocktail, pero bien hecho. Decíle a Luis que es para mí

Lo traen solícitamente lo pedido y el **pato aludido** con el **caradurismo**, que es su característica, concluye el pedido.

— Ah!... me olvidaba pedirte.
— El qué, señor?
— Que me prestes cinco reales para pagar el cocktail.... mañana te los devolveré.

LAS MALAS LENGUAS

Decía a su marido una conventillera de rompe y rasga:

— No sé de quién ha sacado nuestra hija la mala lengua que tiene.. De seguro que no es de mí...

— En eso llevas muchísima razón— replicó él, — porque tú tienes aún la tuya.

MANERAS DELICADAS

Y para que yo preste a usted esa cantidad, ¿qué garantía me propone?
— ¿No basta la palabra de un caballero?
— Desde luego: pero, ¿dónde está? Que venga ese caballero.

COMPARACION



— ¿Sabes en qué se parecen los vividores a los sellos de correo?
— A ver, dilo.
— Pues, en que se pegan.

ENTRE AMIGOS

Dige usted, Fernández, ¿tendría usted 50 pesetas para prestarme? No las necesito precisamente hoy.
—Pues entonces...
—Es que siempre que le he pedido prestado me ha dicho usted: "¡Si me las hubiera pedido ayer!" Por eso pido ahora la víspera de necesitarlo.

LO MAS SEGURO

La mamá política de Arturo se pone enferma repentinamente. Arturo llama al mucamo y le dice:
—Ve a avisar a un médico en seguida.
—Señor, aquí cerca viven dos: el doctor Gutiérrez y el doctor Mata.
—Avisa al doctor Mata.

El Bebe.

UN RECIEN CASADO

La mujer muy mimosa, le dice al marido en plena luna de miel:
—¡Temo que te canses de tu nuevo estado!
— No, hija mía.
— Siempre temo que eches de menos tu vida de soltero.
— No lo creas. La detesto tanto, que si hoy te murieras, mañana mismo me volvería a casar.

Eva Negra.

BUENA RESPUESTA

Pregunta el maestro en la escuela a uno de sus discípulos:
—Di, Juanito, cuando el agua se convierte en hielo, ¿qué sucede?
Juanito, que es hijo de un fabricante de hielo, contesta:
—Pues, lo que sucede es que aumenta de precio.

LA AYUDA

Al ir a visitar a uno de sus enfermos, un médico se encontró con la sirvienta de la casa.
— ¿Cómo está el señor?
— ¡Ayudándole están a bien morir! — contestó la chica compungida.
— Si le ayudan, ¿qué extraño es que se muera? — replicó el médico muy serio.

Concurso de Dibujos Infantiles

Co premios en juguetes

..NDO URUGUAYO abre un ..rso de dibujo infantiles en el ..ueden intervenir todos sus pe- ..s lectores. Los dibujos que se ..n no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



..ata pa otro lado, ..r Eitel D. Canto- ..edad 12 años.

"Tres gansos", por Mario Rodríguez Faura, edad 11 años.

Lo que le pasó, a un dragón, por Eitel D. Cantoni edad 12 años

Los peligros del Football, por Héctor Dupré, edad 12 años









..ito de paseo", por Luis Ca- ..pon, edad 9 años.

La casita de la estancia por Oscar Alberto Zaffaroni edad 6 años.

"Viento a favor", por Eulogia Veleda, edad 12 años.

Casita de campo por Dora Elsa Zaffaroni, edad 8 años.

DEL BAILONGO

—¡Aura qu'empieza la tangulada! .. orquestero... ¡Che, orquestero!..

—Lo qué te duele...

—Batime que tango es esa qu'es.. tocando.

—"Mordeme la oreja izquierda", ..rdeme...

—Es más viejo que andar a pata, ..o no importa, mete nomás. Diga ..a...

—Yo no valsio....



—Pero m'estraña en usté... ¡Que .. se diga, che orquestero. Aquí ..stán confundinedo asserrín con ra..o...

—¿Qué tas batiendo vos?

—Nada.... que yo l'invito a esta ..ña pa bailar y me bate que no ..lsia....

—¡Cómo será... l'arrastrada e le.. que tan barata se vende!

—¡Más arrastrada será... su ma..rina, pedazo d'idiota!

—No se chive, niña... que nués .. tanto. Venga que tenemos de tan..iaria...

—¡Ah... pero con corte!, no ¿eh?

—Qu'esperanza. Una sentadita de ..ando en cuando.

—¡No quiero!

—Ta bien, no se cabree... vamo .. bailarlo a la Luis quince si le pa..ce...

—Bueno, porque yo soy una niña ..ecente...

—Es verdá.

—...y no bailo con corte... más ..'en casa....

—No s'aflija por eso. Venga pa... ¡Cha digo! ¡Qué jetta perder ..te tango! ¿Che orquestero?

—Lo qué...

—¡Me caiga tieso, me caiga! Jun..o cuando teníamos d'empezar vos ..rás el chorro... ¿Qué hacés que .. tocás?

—¡Avisá! ¿Te crés que vía star dándole al mandolión com'un burro pa que vos te divirtás?

—¡Y pa qué tas de orquestero!

—No te pasés, che. Yo la voy de aficionado y aquí nuestoy con contrata sino de patriota... ¿Querés ver que sacado el mondolión contra la paré y me pianto?

—M'estraña en vos... ¡que tenés de veniste cabrero por una broma!

—Es que me vien'estrilo, me viene....

—Calmat'ermano qu'el novio se va chivar y va escasiar el escabio...

—¡A mí qué! Yo la pillo lo mismo de l'almacén. ¿Te crés que preciso'el tano pacatar una curda?

—Dejat'e grupos y metele otra vez al taguete ese....

—Cualo....

—Ese... "Mordeme l'oreja zurda", mordeme...

—Via tocar la noche'garufa... pero si me lo pide tu compañera...

—¡Sí, sí, tóquela!

—Güeno... ya que s'empeña.

—Tóquela tree vece seguida, tóquela...

—¡Epa! Ya se l' hizo el campo' orégano....

—No s'enoje....

—Gueno, mire.... después tengo e chamuyarla a usté, ¿eh?

—¿A mí?

—Sí, a usté.

—Dígamelo áura...



—Nuay apuro... áura cuando la dej'el zurdo.

—No importa... dígamelo áura... ¡Con permiso joven, ¿eh?

—¿A mí me habla?

—Sí.... este joven tiene de decirme una cosa.... Después viá bailar con usté... No s'enoje, eh?

—¿Cómo dice?

—Que tenga la bondá e dejarme aquí nomás, que me tienee de hablar el orquestero....

—¡Eso será si a mí me viene la gana!

—¡Jesús qu'es malo!

¡Avise usté tabién! ¡Que siá cráido!

—¡Atrevido!

—¿Yo atrevido? ¡Pedazo de rantifuso!...

¡¡Paff!!

—¡¡Ay!!

—¡Zurdo cobarde! ¡Aura va ser conmigo! Dejá eso mujer, no siás marmota!

—¡Cha digo! Mirá orquestero, que te la doy!

—¡Venite si sos gueno!

Trenzada.

Acabó en la cana la cosa.

ASOMBRO

Cierto marqués de Faviéres, muy conocido de la sociedad francesa de su tiempo, sobre todo, por sus constantes peticiones de dinero, que no devolvía, se presentó una mañana en casa del banquero Samuel Bernard, el que sacó de apuros muchas veces a la hacienda pública.

— Señor — le dijo, — vengo a decirle una cosa que le asombrará... Soy el marqués de Faviéres, no os conozco y os pido quinientos luises prestados.

— Voy a responderos una cosa, que os asombrará más que a mí la vuestra — contestó Bernard. — Os conozco, y os presto esa cantidad.

PARECIDO

Se cuenta de Luis XV de Francia que era poco aficionado a la lectura. En cierta ocasión, uno de sus cortesanos le dijo para serle agradable que a él tampoco le gustaba leer y no recordaba haber leído nunca un solo libro.

Al saberlo, el conde de Thiers le dijo al Monarca:

— Señor, eso no es cierto, pero lo parece.

QUIEN GOBIERNA

Temístocles, el célebre general ateniense, decía, refiriéndose a un hijo suyo que abusaba de la debilidad materna:

—Este niño que aquí veis, gobierna a Grecia.

— Cómo es eso? —le preguntaron.

—Mu sencillo: porque él gobierna a su madre, su madre me gobierna a mí, yo gobierno a los atenienses y éstos a los griegos.

AL MORIR

Dantón murió con entereza.

Al ir a ser guillotinado, dijo altivamente al ejecutor de la justicia:

—Muestra mi cabeza a esos estúpidos. Bien lo merece.

Casi lo mismo dijo Monroy, el convencional que no había pronunciado una palabra durante su proceso ni se dignó responder a las preguntas de los jueces de Luis XVII. Antes de poner la cabeza en el tajo, miró a la multitud y exclamó:

—¡Estúpidos!

EL DESTINO

Aconsejaban en cierta ocasión a Alejandro Magno que castigase a un hombre que criticaba todas las acciones de aquél.

—¿Por que he de castigarle?—contestó Alejandro. —Es destino de los reyes verse censurados, por más laudable que sea su conducta.

UN ARDID

Luchaba Aníbal contra Eumenes Pérgamo, y disponiendo de una flota muy inferior a la de éste, ideó un artificio que le dió la victoria a muy poca costa.

Por conducto de un confidente supo cual era el buque donde iba el rey enemigo, y mandó entonces llenar de serpientes venenosas muchas vasijas de barro que fueron distribuídas entre los barcos de su escuadra, con orden de aproximarse a la galera de Eumenes y arrojarlas sin parar.

Al principio, la tripulación tomó a risa lo que creía proyectiles inofensivos, pero luego cundió el pánico en cuanto se hicieron presentes los reptiles.

La galerar capitana emprendió la retirada tan pronto fué posible, y los comandantes de las demás, creyendo que su rey huía, se retiraron también.

VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN

El primer Hijo de Don Cañín

XXVI. — Naransín, Cazador



Se va al campo a pernoctar
Para temprano cazar



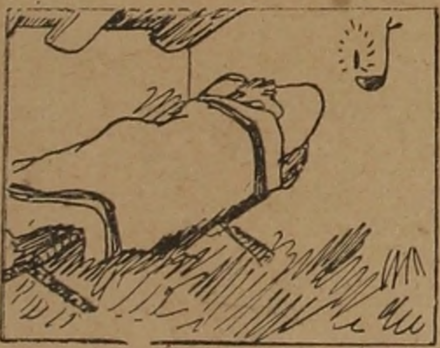
En una alcoba modesta
Duerme de noche... una siesta



Una araña le vigila
Mientras el pobre cabila



Un hermano le molesta
Y le interrumpe la siesta



Logra por fin dormitar
Pero no pudo roncar



Y huye loco, blasfemando,
De la caza renegando



ROPAVIEJA A LA AMERICANA

No se trata de prendas de vestir en mal uso, sino de un agradable guiso que se hace del modo siguiente:

Se agarra una sartén por el mango, se la pone sobre una hornalla en donde haya fuego encendido (por que si no, daría lo mismo ponerla sobre el fregadero) y en dicho receptáculo se echa, con la sana intención de que se derrita, una porción de manteca de trigo y de harina de cerdo, o viceversa, añadiéndole hierbabuena, perejil (bueno también), ajos picados y tres pimientos dulces sin rabo y sin josefinas. Se mezcla esto con caldo y vino blanco y se mueve la mezcla hasta que los ajos digan "basta". Entonces se agrega carne cocida y desmenuzada, no siendo indispensable que este ingrediente sea un sobrante de comidas anteriores, pues si bien suele aprovecharse para este guiso la carne usada, más vale que sea nueva. Se le sazona con sal y se le deja freir a sus anchas por espacio de veinte minutos. Después se sirve... y *pax Christi*.

Este plato, inventado por Américo Vespucio, se recomienda por el *abrigo* que presta al estómago. Al fin y al cabo es ropa, aunque deteriorada al parecer, y en los tiempos que pasamos y al precio que está la ropa, cualquier ropa sirve... por más vieja que sea.

ENSALADA A LA ESPAÑOLA

Se toman en *cantidades iguales* cebollas, pepinos, pimiento verde, tomate rojo, puntas de espárragos, aceitunas desahuciadas (deshuesadas debe decir), lechuga vegetal, lomos de anchoa, lomos de zanahoria y huevos duros.

Lavados y planchados todos los indicados ingredientes, se cortan en pedacitos y se meten en honduras, es decir, en una fuente honda, aun cuando para la ensalada lo que viste más es la ensaladera. Todo lo referido se sazona con sal, pimienta, perejil, ajo picado y aceite sin picar, y después de un cuarto de hora se sirve a los comensales, a quienes suele hacerles buen provecho.

Notas. — 1.ª Las zanahorias, los espárragos y los huevos, que de suyo son duros de mollera, habrá que ablandarlos haciéndoles cocer previamente.

2.ª Los pepinos que figuran en la relación anterior habrán de ser naturales, y dos horas antes de hacer la ensalada se les pelará con cariño, se les cortará en pedacitos delgados y se les colocará en un plato después de quitarles el polvo, mudarles tres veces el agua que sueltan y arroparlos con un trapo, si es posible limpio, para evitar esos cólicos herméticamente cerrados que tanto molestan a sus víctimas.

Fantasía de Carnaval

Para olvidar las amarguras
de mi vivir sentimental,
quiero entregarme a tus locuras,
rey y señor don Carnaval.

Don Carnaval, tú que supiste
ser alocado y bullanguero,
tornar alegre aún al más triste
y mofa hacer de lo severo,

haz resonar lòs cascabeles
en tu más cómica pirueta
para que yo guste las mieles
de la ilusión tras la careta.

Tras la careta y confundido
en tu grotesca caravana,
puede que acaso dé al olvido
las negras sombras del mañana.

Viviré sólo en el presente,
si hay que reir seré bufón,
nadie leer podrá en mi frente
y acallaré mi corazón.

¡El corazón...! ¿Hay algo acaso
ante tus ojos más banal...?
El corazón está en fracaso
en tu reinado, Carnaval.

Yo seré todo cuanto ordenes:
seré Pierrot, y Colombina
hará gemir con sus desdenes
mi más doliente sonatina.

Gustaré todos los placeres
en el orgiástico festín,
y para hablar a las mujeres
será mi voz la de Arlequín;

pues Arlequín, como es osado,
y es Colombina tan banal,
está su triunfo asegurado
en tus dominios, Carnaval;

mientras Pierrot, ni un confidente
logra encontrar por su fortuna,
y en su canción triste y doliente
dice sus quejas a la luna...

Don Carnaval: por tu desdoro
eres igual que Colombina;
en tu reinado, sobre el oro
suele triunfar la purpurina.

La sensatez muere a tu paso;
mejor que al bien amas al mal...
El corazón está en fracaso
en tu reinado, Carnaval.

Don Carnaval, yo te venero
por alocado y por burlón.
Don Carnaval, poner yo quiero
un antifaz al corazón.

Quiero olvidar por unos días
las amarguras del querer,
quiero entregarme a tus orgías
y emborracharme en el placer.

Darme de lleno a tus locuras,
rey y señor don Carnaval,
para olvidar las amarguras
de mi vivir sentimental.

Manuel Fernández de la Fuente.

A la entrada de algunos templos de la China existe una campanilla que los fieles deben tocar para anunciar a los dioses su visita.

—

No hace mucho se vendieron en Berlín dos páginas de un cuarteto de Mozart en 1.100 francos.

—

El trigo de primera pesa 80 kilos por hectólitro.



CON PREMIO

ANAGRAMA

o—o—o—o—o—o
o RAMON LE GANO o
o—o—o—o—o—o

Footballer internacional
Gloria de un club oriental.

Domardo.

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará la obra maestra del inmortal Cervantes: Don Quijote de la Mancha, encuadernada en tela.

CHARADA

Si en un **prima** de mi **todo**
te encuentras con Isolina
no tengas **dos** con **tercera**
al ver sus zapatos blancos
porque son de **tercia cuarta**
y se los ha regalado
tres tres al volver de España.

Beba y Stella.

—

DI RAZONAN, BUEN GIL

Un gran poeta italiano
Verás lector encerrado.

Chirula.

Soluciones del número anterior

Anagrama — (con Premio) Salvador Rueda.

Anagrama — Alfonso de Lamartine — La caída de un ángel.

Enviaron la solución exacta del juego con premio de Belkis, los colaboradores: Lela y Fela, (Cerrillos); Ofelia 13, (Treinta y Tres); Adela. Otrebor, Ceres. Tita Gambogi, Fierrito, Amateur, Eva, Myosotis, Antígona, Rugby, Belcha, Cocó Ojos Claros, Olga y Amelia (Treinta y Amelia I. Barzó, Arnaud, Rubí, Nenuphar, Tres); Men Car, Renato de Gavery, señorita Capricho, Viejito, D. A. B., Sabina Carmen María P., Félix Corso Acosta, G. L. Berrutti, Ofelia Emma M., Serrana Anemolif, Eladio E. Moreno, Lapicito II, Aída Moreno, P. P. 33, Cleo de Merodes, Mara Rita Domínguez, Centauro, Lulú, Admiradora de Ego, Julieta, Cheché, Iboti, Beba y Stella, Estudiante, Mimosa, Lohengrin; Elena Carrier, Belkis, Mimí, Butterfly, Margarita Pérez Piñeyro, Iris, Z. T. de A., Chicos de Guardia (Peñarol) Rubicundo, Gandiosa H. R. (Santa Isabel) Enamorada de Ego, Joseph Franz, Mandolo Mac 33, Isabel Martha Brignole, Torvic Er Lechero, Marcela de León, Mellergui, **Brehamd y Dantón**, Colibr Pepe Hillo, Chirula Cosquillitas, Benja mín, Petrite, Cocolíche, Pochonga, Sala mín, Carapatris, Romeo, Luneta.

—

Efectuado el sorteo correspondiente re sultó premiado el colaborador **Mimosa.**

—

En el número próximo publicaremos lo nombres de los colaboradores que han re mitido la solución exacta del juego co premio de Lapicito.

MARCONIGRAFIA

Mandolo — El colaborador Lohengri retribuye saludos. Trataré de complacerl en su pedido.

Brehamd y Dantón, Rubí, P. P. 33 Rubí, Mac 33, Sitomarc, Beba y Stella Sabina, Mimosa, Amateur. — En nuestr poder. Publicaremos algunos.

Emita — Reciba las felicitaciones d Chirula, por sus últimos juegos.

Rubí — Cambie de pseudónimo pue hay otro colaborador con el mismo.

Lohengrin — Repetición **per in saecul Saeculorum**: Muy buenos — La gentil colaboradora Belkis nos pide pongamos en su conocimiento el extravío de una de sus **Charadas** a Vd. dedicada.

El Caballero don Quijote de la Mancha. —Poco de **caballero**, mucho de **Quijote** y mancha... todas las manchas del mundo. Su Dulcinea le consuele porque nosotros...

Belkis — Damos traslado. Nada más?

El oxígeno quita la tez mala

Úsase ahora el oxígeno para m jorar la tez. Su conocida y extr ordinaria potencia destructiva toda materia gastada, sin perju car los tejidos sanos, lo hace in cadísimo para tal fin. Los mal cutis prodúcelos solamente la ac mulación de materia muerta sob el exterior de la tez, ocasionan en el rostro palidez, manchas y s quedad de la piel. Las mujer previsoras eliminan ahora est imperfecciones obteniendo en farmacia un poco de cera merco zada y aplicándola al cutis con cold-cream. Esta cera contie oxígeno que ataca y extirpa la m teria gastada. Su uso es agradab y nunca puede ocasionar daño. cutis sonrosado y sano, que pe manecía cubierto, inmediatamen lucirá libre. Tan sencillo proced miento asegura la belleza de la c ra, haciéndola aparecer mucho m joven y hermosa.

EL PLACER DE LA DANZA EN EL EXTRANJERO

La afición a la danza ha tomado un incremento inusitado en las grandes capitales europeas. Tanto en París como en Londres todos los hoteles de relativa importancia ofrecen diariamente sus *diner-dansant*, que tiene la virtud de congregar a lo más selecto de dichas metrópolis bailándose con verdadero frenesí desde el comienzo de la comida, sin que decaiga un solo instante el entusiasmo de los innumerables devotos de Terpsícore.

Los críticos franceses explican el fenómeno, basándose en la invariable reacción social que ha seguido siempre a todos los períodos de privaciones y violencia, tales como las guerras o revoluciones. Recuerdan al efecto, que el baile se hizo más popular en los tiempos del Directorio, como lógico desahogo a los horrores sufridos durante la guillotina y nuevamente en 1816, después de terminadas las guerras Napoleónicas. La conflagración última ha producido los mismos efectos. Reproducimos este magnífico dibujo de Simont que señala uno de los momentos álgidos del *diner-dansant* cuotidiano en cualquiera de los hoteles aristocráticos de la ciudad Lumiére.

Cuándo podremos admirar entre nosotros cuadros semejantes?

Los espléndidos salones del Parque Hotel podrían servir de invalorable marco para su realización. Esperemos.

SIRENAS DANZARINAS








Las mejores figuras de la famosa troupe de Anna Pavlowa, en los costas inglesas sin que público alguno les tribute las ovaciones a que se hallan acostumbradas tan eximias bailarinas. El murmullo de las olas bajo la dirección inimitable de la Naturaleza, ha acompañado sus ritmos entusiasmos, agregando al magníco espectáculo una grandiosidad y un misticismo que no consiguiera obtener jamás en los escenarios. — Los grabados que publicamos hablan elocuentemente del sabor artístico de estos *divertissements* realizados sin los artificios escénicos, frente a la inmensidad del Océano.



Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & C.o